

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

تین ننھے سراج رساں
اور
چشم نور ہیرا



السلام علیکم دوستو! یہ صفحات جو آپ کے سامنے الیکٹرونیکل کتاب کی صورت میں موجود ہیں، ان صفحات کو اسکیپ کرنے کا ہر ارشد اشرف صاحب کے سر ہے، میں صرف ان کی اجازت سے آپ دوستوں تک اسے پہنچا رہا ہوں۔ ان کو بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔
شکریہ۔ (احسان الحق)



راشد اشرف صاحب

1978

4000

4.00

پہلی بار

تعداد

قیمت

مطبوعہ فیروز سنٹر لائٹڈ لاہور پابھٹام عبدالسلام خان پرنٹر اور پبلشر

لیاقت پور سے ٹیلے فون

یہ جگہ کی ایک خوش گوار شام تھی۔ موسم بڑا سہما
تھا۔ لیکن تین ننھے سرخ رسانوں پر کڑا وقت پڑا
ہوا تھا۔ خالہ اُن کے سر پر کھڑی ہوئی تھیں اور
پنے بھلے غنبر اور اُس کے دونوں دوستوں نسیم
اور عاقب پر دھڑا دھڑا حکم چلا رہی تھیں:
”یہ کرو۔ وہ کرو۔ دیکھنا، ایسا نہ ہو جائے۔ ذرا
سیان سے“

وراصل ہوا یوں تھا کہ غنبر کے خالو اپنی دکان
میں انٹرپرائزر کے لیے آج شمع ہی ایک جگہ سے
سلمان نیلام میں خرید کر لائے تھے۔ اُن کی دکان
کی طرح طرح کی نادر چیزیں تھیں۔ اس لیے اُن کی
بہت خوب چلتی تھی۔

غنبر، نسیم اور عاقب اُس سلمان کو ٹرک سے اتار
ہے تھے۔ آج دکان ہفتہ وار تعطیل کی وجہ سے بند

فحی، اس لیے رات تک یہ سامان دکان میں مناسب جگہ سجانا تھا۔

غبر کے خالو ٹرک سے اتر کر نہانے دھونے میں گئے تھے اور خالہ وہاں کسری اپنی نگرانی میں سامان اُترا رہی تھیں۔ جب تینوں لڑکے مختلف سائزوں کے گل دان اُتار کر نیچے رکھ چکے تو خالہ جان سے تیز نظروں سے ٹرک کی طرف دیکھا اور بولیں "یہ تمام بُت احتیاط سے اُتارنا۔ دیکھنا کون ٹوٹ نہ جائے۔ انھیں اُتار کر پہلے زمین پر رکھ لو اور پھر دکان کے لگے حصے میں میز پر سجانا۔"

خالہ جان کا اشارہ اُن مجسموں کی طرف تھا جو ٹرک کے ایک کونے میں رکھے ہوئے تھے۔ تمام مجسمے بڑے بڑے تھے اور خوب شہرت دکھائی دے رہے تھے۔ یہ پورے نہ تھے بلکہ کندھوں تک تھے۔ اس طرح کا ایک مجسمہ غبر نے لاہور کی دیال سنگھ پبلک لائبریری میں دیکھا تھا۔ غبر کے پوچھنے پر وہاں کے بنگلانے اُسے بتایا تھا کہ یہ مجسمہ سر دیال سنگھ میٹھیہ کا ہے۔

جنھوں نے لاہور میں پاکستان بننے سے بہت پہلے یہ لائبریری اور دیال سنگھ کالج بنوایا تھا۔

"یہ خالو جان کیا خرید لائے؟" نسیم نے ایک آنکھ
 بند کرتے ہوئے غنبر سے پوچھا۔ اس نے بڑی آہستہ
 سے یہ بات کہی تھی لیکن خالو جان نے سن لی تھی
 بتاتی ہوں کہ کیا خرید لائے تمہارے خالو جان؟
 "یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں خالو جان کہ یہ مجھے
 ہیں" نسیم نے مسکراتے ہوئے کہا "میرا مطلب یہ تھا
 کہ یہ کس کام آئیں گے؟"
 "دُنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں ہوتی، بیٹے" خالو جان
 نے کہا "یہ مجھے بھی بڑی آسانی سے پک جائیں گے۔
 یہاں ہر چیز بک جاتی ہے۔"
 غنبر، نسیم اور عاقب آہستہ آہستہ ان مجسموں کو ٹرک
 سے اتار اتار کر زمین پر رکھنے لگے۔ یہ سُل تیرہ تھے۔
 ان کا رنگ کچھ میلا ہو چلا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ انہیں
 کافی عرصے سے صاف نہیں کیا گیا۔ یہ سب مہاتما بدھ
 کے مجسمے تھے۔ ہر مجسمے کے نیچے لکھا ہوا تھا کہ یہ
 مجسمہ مہاتما بدھ کے کس دور کی زندگی سے تعلق رکھتا
 ہے۔ کسی جگہ مہاتما بدھ کا چہرہ گول مثل تھا، کسی جگہ
 صرف ہڈیوں کا ایک ڈھانچا، کسی چہرے پر خوشی بھلک
 رہی تھی اور کسی چہرے پر گہرے فکر کی چھاپ تھی۔

ایک مورتی مہاتما بدھ کے بچپن کی تھی اور ایک لڑکین کی
 ”یہ کیا لکھا ہوا ہے؟“ عاقب نے ایک تختے کے
 نیچے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”یہ بدھاستیرا لکھا ہوا ہے“ عنبر نے پڑھتے
 ہوئے کہا۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ نیم نے پوچھا۔
 ”مطلب تو مجھے بھی نہیں معلوم، لیکن لکنا یہی ہے
 کہ یہ بھی مہاتما بدھ کا ہی کوئی روپ ہے“ عنبر نے
 کہا ”آج تو بدھ صاحب ہی ہمارے پیچھے بڑے ہوئے
 ہیں“ یہ فقرہ اس نے اتنی آہستہ سے کہا تھا کہ خالہ جان
 نہ سن سکیں۔

”بس، اب ٹھیک ہے“ خالہ نے کہا ”اب ان مجسموں
 کو ایک ایک کر کے دکان میں لے چلو“
 ”میں تو اب تھک گیا ہوں“ نیم نے کہا۔
 ”تم تو میرے بڑے اچھے شہزادے ہو۔ شاباش!
 بس یہ کام اور کر دو“ خالہ جان نے اتنے پیار سے
 کہا کہ نیم انکار نہ کر سکا ”یہ مجھے دکان کے اندر رکھنے
 کے بعد تم لوگوں کی چھٹی۔ پھر تم اپنے بیڈ کوارٹر میں یا
 جہاں جی چاہے، جا سکتے ہو۔ بات کام میں اور تمہارے خالو

مل کر کر لیں گے۔ وہ اب نہا دھو کر آئے ہی ہوں گے، خالہ نے کہا۔

جب عاتق آخری مجتہد اٹھا کر دکان میں سے گیا تو اسی وقت خالو آ گئے اور کہنے لگے "بھئی، تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم نے ہمارا بہت ہاتھ بٹایا۔ بس، اب میں آ گیا ہوں۔ باقی خود کر لوں گا" یہ کہہ کر وہ ٹرک کی طرف چل دیے۔

تینوں سڑاغ رساں اب فارغ تھے اور وہ ہیڈ کوارٹر میں میٹنگ کرنے جا رہے تھے کہ غبر کی نظر اُس سامان پر پڑی جو خالو جان ٹرک سے اتار رہے تھے۔ یہ پلاسٹک کے پتلے تھے۔ اس قسم کے بڑے بڑے پتلے کپڑے کی دکانوں یا درزیوں کے شوکیں میں کھڑے ہوتے ہیں اور دکان دار انہیں نئی نئی وضع کے لباس پہنا دیتے ہیں۔ غبر مسکرایا۔ یہ خالو جان ہر چیز خرید کر لے آتے ہیں، اور ہر چیز ان کے ہاں پک بھی جاتی ہے۔

"اُفہ! یہ آپ کیا اٹھا لائے ہیں؟" خالہ جان نے خالو سے کہا۔

"یہ میں پتلے اٹھا لایا ہوں" خالو نے کہا۔ یہ بڑی

جلدی بک جائیں گے۔ درزی انہیں خرید لیں گے۔
 ”مجھے تو یہ پتے بکتے نہیں لگتے“ خالہ جان نے سر
 ہلا کر کہا۔

”نہیں۔ مجھے تمہاری رائے سے اتفاق نہیں۔ دوسری
 بات یہ کہ مجھے یہ پتے ایک جگہ سے بہت سستے مل
 گئے تھے۔ اگر ان میں سے دو بھی بک گئے تو پیسے
 وصول ہو جائیں گے“ خالو کریم نے خالص دکان دارانہ لہجے
 میں کہا۔ آخر انہیں کریم انٹرپرائزر چلانے کا کئی سالہ
 تجربہ تھا۔

تینوں سراغ رساں جاتے جاتے خالہ اور خالو کی
 یہ دل چسپ نوک جھونک سُنتے کھڑے ہو گئے تھے۔
 ”اور خالو جان، یہ مہاتما بدھ کے اتنے سارے
 مجھے آپ کہاں سے لے آئے؟“ عنبر نے کہا۔

”خوش حال پور کا نام تم نے سنا ہو گا؟“
 ”جی ہاں“ عنبر نے کہا ”وہ پہاڑی علاقہ ہے جو یہاں
 سے کوئی بیچاس میل کے قریب....“

”بس بس وہی“ خالو نے کہا ”خوشحال پور کے قریب،
 ایک پہاڑی دامن میں، کسی آدمی کا عالی شان مکان ہے۔
 اس کا سامان نیلام ہو رہا تھا، جب میں وہاں پہنچا تو

سوائے چند چیزوں کے باقی سب کچھ نیلام ہو چکا تھا۔
 میں مجھے یہ سمجھتے ملے، یا ایک آدھ اور چیز؟
 ”مگر اُس آدمی کو، میل مطلب ہے کہ مالک مکان
 کو سارا سامان نیلام کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی؟
 ”یہ سامان مالک مکان نے نیلام نہیں کیا۔ وہ تو مر
 چکا ہے۔ یہ سامان اُس کے وکیل نے نیلام کیا ہے۔“
 ”ارے عنبر! اتنی دیر سے باتیں کیے جا رہے ہو۔
 ذرا سا اور کام کر دو“ خالہ جان نے اچانک کہا۔

”وہ..... وہ.... خالہ جان، دراصل....“ عنبر نے
 کچھ کہنا چاہا مگر خالہ جان نے ہاتھ کے اشارے سے ان
 سے کہا کہ وہ جا سکتے ہیں۔ وہ بولے ”بھئی، تم اتنا
 زیادہ تو نہ تھکاؤ انہیں کہ آئندہ یہ تمہارا کام کرتے ہوئے
 ہچکچانے لگیں۔“

عنبر، عاقب اور نسیم نے موقعِ غنیمت جانا اور جھپٹ
 پٹ اپنے خفیہ ہیڈ کوارٹر میں پہنچ گئے۔ وہاں بیٹھ کر
 سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ اُن کی میٹنگ شروع ہو
 چکی تھی۔

”لیکن آج کل تو ہمارے پاس کوئی گتھی یا مسئلہ ایسا
 نہیں ہے جسے سلجھانا ہو“ عاقب نے کہا۔

”ہاں“ نسیم نے کہا ”اس وقت تو....“

”تم بھول رہے ہو“ عنبر نے کہا ”ہماری میز کی دراز میں تین ایسے مسئلے ہیں جو ہم حل کر سکتے ہیں“

”تین مسئلے؟“ باقی دونوں سراغ رسال حیرت سے اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ تو ایک بھی مسئلے سے واقف نہ تھے اور ادھر عنبر ایک نہ دو، پورے ”تین“ مسئلے بتا رہا تھا۔

”بتاؤ!“ نسیم نے کہا۔

”یہ رہے وہ مسئلے“ عنبر نے دراز کھولی اور اس میں سے تین رسالے نکالے۔

”اوہ!“ عاقب جو حیرت کے مارے مسئلے دیکھنے کے لیے کرسی سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا، دھم سے اپنی کرسی پر واپس بیٹھ گیا ”میں سمجھا....“

”کیوں؟“ عنبر نے اُس کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”یہ ذہنی آزمائش کے مقابلے، جن میں انعام بھی مل سکتا ہے، کیا مسئلے نہیں ہیں؟“

”ہاں، ایسے ہی مقابلے میں تو تم نے مرسیڈیز سکر ایک ماہ کے لیے حاصل کی تھی“ نسیم نے کہا

”اور وہ بھی اللہ داد ڈرامیور سمیت“

”بس، تو پھر آؤ“ عنبر نے پہلا رسالہ کھولتے ہوئے کہا ”اس میں پہلا سوال یہ ہے کہ دنیا کے کس ملک کے جھنڈے پر کوچ کی تصویر....“

”ٹرن.... ٹرن.... ٹرن.... ٹرن“ یکایک اُن کے ٹیلے فون کی گھنٹی بج اُٹھی۔ عنبر کوچ کی تصویر والے پرچم کا ذکر درمیان میں چھوڑ کر لپکا اور رسیور اُٹھا کر بولا:

”ہیلو! میں عنبر بول رہا ہوں۔“

”میں تمہارا چچا بول رہا ہوں، لیاقت پور سے۔“

”چچا جان! السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام“ چچا افضل نے کہا۔ باقی دونوں سراغ

رسالہ بھی ٹیلے فون پر ہونے والی یہ گفتگو سن سکتے تھے۔ کیوں کہ ٹیلے فون کا کنکشن ایک چھوٹے سے لاؤڈ سپیکر کے ساتھ تھا، جو ہیڈ کوارٹر میں لگا ہوا تھا۔

”مجھے تم لوگوں سے ایک کام ہے۔“

”فرمائیے!“

”میرے پاس میرے ایک دوست کا لڑکا بیٹھا ہوا

ہے۔ اسے تمہاری ضرورت ہے۔“

”ہم آپ کے دوست کے لڑکے کی ہر ممکن مدد

کریں گے۔ "خبر نے بڑے جوش سے کہا "لیکن اس کا مسئلہ کیا ہے؟"

"کوئی رشتہ دار اس کے لیے ایک قیمتی چیز چھوڑ گیا ہے۔" افضل چچا کی آواز آئی "اب بدقسمتی سے اسے یہ بالکل پتا نہیں کہ وہ کیا چیز ہے اور کہاں ہے۔ اگر رقم رکھ لیجیں دس بجے میرے پاس آ جاؤ تو لڑکا سب کچھ تمہیں بتا دے گا۔"

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

وقار غفیسیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دُنیا

مینجر سے جھڑپ

”مرا آگیا!“ ٹیلی فون بند ہوتے ہی نسیم چلایا ”چچا افضل نے ہمیں ایک کیس دے دیا ہے۔“

”ہاں، ایک ایسا لڑکا جس کے لیے کوئی کچھ کہیں پر چھوڑ گیا مگر اسے یہ پتا نہیں کہ وہ کیا ہے اور کہاں ہے۔“ عاتق نے کہا۔

”یہ کیس تو اپنی جگہ بڑا اہم ہے اور ہم کل دس بجے کے بعد ہی اس پر غور کر سکتے ہیں“ عنبر نے کہا۔ ”لیکن اس وقت مسئلہ یہ ہے کہ کل لیاقت پور کس طرح جائیں گے۔“

”ہاں یہ مسئلہ تو ہے“ نسیم نے کہا۔

”ٹھیک ہے!“ عنبر نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

”مجھے ایک بڑا خوب صورت حل سوچہ گیا ہے۔“

”کیا؟“ عاتق نے بے صبری سے پوچھا۔

”دیکھتے جاؤ“ عنبر نے کہا اور ایک نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”ہیلو! دوسری طرف سے آواز آئی ”کنگ موٹر کمپنی“
 ”یہ تو مرسیڈیز کار والوں کو ٹیلے فون کر رہا ہے“
 عاقب نے نسیم سے کہا۔

”اس سے کیا فائدہ؟“ نسیم نے برا سامنہ بنا کر کہا
 ”اب تو ایک ماہ کی مدت ختم ہو چکی ہے۔ کمپنی
 والوں نے ہمیں کار ایک ماہ ہی کے لیے تو دی تھی“
 ”دیکھیے، میں عنبر بول رہا ہوں، جس نے آپ
 کی مرسیڈیز کار ایک ماہ کے لیے جیتی تھی“

”جی، جی! فرمائیے! میں مینجر بول رہا ہوں“ ادھر
 سے آواز آئی۔

”کل صبح اللہ داد کے ہاتھ کار بھجوا دیں۔ شکریہ“
 ”لیکن“ مینجر کی آواز آئی ”آپ کا انعام کا ایک مہینا
 ختم ہو چکا ہے“

”دیکھا؟ میں نہ کہتا تھا کہ ایک مہینا تو اُسی وقت
 ختم ہو گیا تھا جب ہم ڈھانچوں کے جزیروں کی مہم
 پر گئے تھے“ نسیم نے کہا۔

عنبر نے ہاتھ کے اشارے سے نسیم کو خاموش
 ہونے کے لیے کہا اور ٹیلے فون پر بولا ”جی نہیں۔
 میرے خیال میں ابھی ایک مہینا ختم نہیں ہوا“ نسیم اور

عاقب حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔
 میمنجر کی آواز آئی "آپ کے تیس دن.... ہوں....
 ہوں.... جی ہاں، پچھلے مہینے کی بیس تاریخ کو آپ
 کے تیس دن ختم ہو گئے۔"

"جناب، میمنجر صاحب" عنبر نے ہونٹ لہچتے ہوئے
 کہا "میرا خیال ہے کہ آپ کے اور میرے خیال میں فرق
 ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ سے اس سلسلے میں آمنے سامنے
 بات ہو جائے۔"

"اگر آپ چاہیں تو آ سکتے ہیں" میمنجر نے کہا "لیکن
 تیس دن ختم ہو چکے ہیں۔ یہاں آنے سے کوئی خاص فائدہ
 نہیں ہو گا۔"

"بہر حال، میں پندرہ منٹ کے اندر اندر آپ کی
 خدمت میں حاضر ہو رہا ہوں۔ خدا حافظاً
 عنبر نے ٹیلی فون بند کر کے نسیم اور عاقب کی
 طرف مڑ کر کہا "چلو، ہم اپنی اپنی سائیکلیں سنبھالیں اور
 چلیں۔"

"لیکن عنبر؟" نسیم نے کہا "میرا خیال ہے، میمنجر
 ٹھیک ہی کہتا ہے۔ تیس دن واقعی پچھلے مہینے کی بیس
 تاریخ کو ختم ہو چکے ہیں۔ آخر تیس دن تیس ہی دن ہیں۔"

تو گزرتے ہیں۔

”ہمیشہ نہیں“ غبر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ تیس دن تیس سے زیادہ دنوں میں گزرتے ہیں اور میں وہی کر کے دکھانے والا ہوں۔“

”میرا تو خیال ہے کہ ہم وقت ضائع کر رہے ہیں“ عاقب نے کہا۔ اب وہ تینوں ہیڈ کوارٹر سے باہر آ چکے تھے اور اپنی سائیکلیں سنبھال رہے تھے۔

”نہیں“ غبر نے زور دے کر کہا ”ہم وقت ضائع نہیں کر رہے۔ تم جانتے ہو کہ میں وقت کی قدر کرتا ہوں۔ بہر حال، اس کے بعد تینوں سُرِاِخ رساں خاموشی سے اپنی اپنی سائیکل پر بیٹھے اور ”گنگ موٹر کمپنی“ کی طرف چل دیے۔ یہ کمپنی شہر کی سب سے بڑی سڑک پر تھی۔ تینوں سُرِاِخ رساؤں نے اپنی اپنی سائیکل سٹیڈ رکھی، تالے لگائے اور اندر چلے گئے۔ غبر فدا تیز چل رہا تھا۔ نسیم اور عاقب بے دلی سے آہستہ آہستہ اُس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔

مینجر ایک بھاری بھر کم شخص تھا۔ اس کا قد بھی کچھ چھوٹا ہی تھا جس کی وجہ سے وہ اور بھی موٹا نظر آتا

تھا۔ وہ ایک ہارڈ وال گرسی میں دفنسا ہوا تھا۔ انہیں دیکھ کر اُس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے ایک ہاتھ سے انہیں گرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا "حساب سیدھا سادہ ہے۔ ایک مہینے کی 21 تاریخ سے لے کر دوسرے مہینے کی 20 تاریخ تک پورے تیس دن بنتے ہیں، اور یہ تیسوں دن گزر چکے ہیں۔ ظاہر ہے یہ کار ساری زندگی تو تم استعمال نہیں کر سکتے؟"

"جناب، بہتر ہو گا اگر آپ ایک مرتبہ یہ کانڈ دیکھ لیں" عنبر نے اپنی پٹکوں کی جیب سے ایک مٹڑا مٹڑا کانڈ نکالا، اور اسے سیدھا کر کے مینجر کے سامنے مینر پر رکھ دیا۔ یہ اُس ذہنی مقابلے کا اشتہار تھا جس کو حل کر کے عنبر نے کار ایک ماہ کے لئے بطور انعام حاصل کی تھی۔ اس میں لکھا ہوا تھا:

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دُنیا

مرسیڈیز کار مفت استعمال کیجیے
 کار بھی آپ کی اور ڈرائیور بھی آپ کا
 24، 24 گھنٹوں کے پورے 30 دنوں کے لیے
 اس صفحے کو پلٹے اور دس سوالوں کے صحیح جواب دیجیے
 کوشش آپ کی۔ انعام آپ کا سیشن کش ہماری
 کنگ موٹر کمپنی

”یہ..... یہ..... تم مجھے کیا دکھا رہے ہو؟“
 مینیجر نے کہا ”یہ ہماری کمپنی کا اشتہار ہے۔“
 عنبر نے جھک کر ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا
 ”یہاں دیکھیے، کیا لکھا ہے۔“

”یہاں؟ یہاں لکھا ہے 24، 24 گھنٹوں کے پورے
 30 دنوں کے لیے اور یہ تیس دن تم پورے کر چکے ہو؟“
 ”جی ہاں، ہم نے تیس دن پورے کر لیے ہیں لیکن
 ان میں ہر دن 24 گھنٹوں کا نہیں تھا؟“
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ عنبر نے ڈائری جیب سے نکالتے
 ہوئے کہا ”ہم نے اس کار کو 30×24 گھنٹے تک استعمال

نہیں کیا۔ بلکہ 30 دنوں میں بعض دن تو ایسے آئے
جب ہمیں کوٹے کے قریب وادی میں اور گوارہ کے
قریب ڈھانچوں کے جزیرے میں جانا پڑا اور اس عرصے
میں ہم نے کار بالکل استعمال نہ کی۔

”اُفّہ!“ مینجر جھٹا کر کہنے لگا ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“
”میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں“ عنبر نے ادب سے
کہا ”کہ آپ کے اشتہار کے مطابق ہم اس کار کو 24، 24
گھنٹوں کے 30 دن یعنی کل 720 گھنٹے اپنے پاس رکھ
سکتے ہیں اور ان میں سے ابھی تک ہم نے کار کو
صرف 77 گھنٹے استعمال کیا ہے۔“

مینجر پر اب جا کے عنبر کا صحیح مطلب واضح
ہوا۔ اس کی شکل اس وقت دیکھتے والی تھی ”وہ....“
”وہ.....“ وہ ہسٹلایا ”ہمارا یہ مطلب نہیں تھا۔ ہم نے
تو 24، 24 گھنٹے کا لفظ اشتہار میں زور پیدا کرنے
کے لیے لکھا تھا۔“

”لیکن جناب، میں نے عرض کیا تھا کہ اس کا کیا
مطلب ہے“ عنبر نے کہا ”اس حساب سے اگر آپ
مجھ سے پوچھیں کہ اور کتنے گھنٹے ہم اس کار کو استعمال
کے سکتے ہیں تو میں ابھی....“

”آؤہ! میں کچھ سُننا نہیں چاہتا“ مینجر ہنسنے لگا۔
 تھا ”اگر تم لوگ یہ چاہتے ہو کہ زندگی بھر اس کار
 کو استعمال کرو تو یہ ناممکن ہے۔“
 ”بہتر ہے“ عنبر نے اُٹھتے ہوئے کہا ”اگر
 آپ اپنے اشتہار کا مطلب نہیں سمجھتے تو ہمیں اپنے
 وکیل کی معرفت سمجھانا پڑے گا۔“

”ٹھہرو! مینجر رہنا سا ہو کر بولا ”بیٹھو، بیٹھو۔“
 ہم اس مسئلے کو یہیں طے کر لیتے ہیں۔ میرا خیال ہے
 تم بہت ذہین مگر شریف لڑکے ہو۔ میری ٹیلنٹ
 کا خیال کرو۔ میں نے یہ کار تمہیں لمبی مدت کے لیے
 دے دی تو مجھے نوکری سے نکال دیا جائے گا۔“

”یہی تو میں چاہتا ہوں۔ اس لیے ہم اس مسئلے
 کو حل کر حل کر لیتے ہیں۔ میں ایک پیش کش کرتا
 ہوں، اور وہ یہ ہے کہ تم دو بار اور کار استعمال کر سکتے ہو۔
 عنبر کی آنکھوں میں کامیابی کی چمک پیدا ہوئی۔ لیکن
 وہ بولا کچھ نہیں۔“

نیم اور عاقب عنبر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اب
 فیصلہ عنبر کے ہاتھ میں تھا۔ وہ دونوں اس وقت دل ہی
 دل میں عنبر کی عقل مندی پر خوش ہو رہے تھے۔

”بتاؤ، کیا تم خوش ہو؟“ مینجر نے پوچھا۔

عنبر فیصلہ کر چکا تھا ”ہاں، ہم خوش ہیں۔“

کی پیش کش منظور ہے؟“

”تم بہت اچھے لڑکے ہو“ مینجر نے خوش ہو کر کہا۔

”تعارف کا شکریہ“ عنبر نے اُٹھتے ہوئے کہا ”اب آپ

کل اللہ والہ کے ہاتھ کار بھیج دیجیے گا۔ شکریہ؟“

تینوں سرائخ رساں مینجر کے دفتر سے باہر نکل آئے۔

اُن کے دماغ میں اب ایک ہی سوال گردش کر رہا تھا:

کل چچا افضل کے دوست کا لڑکا انھیں کیا بتائے گا؟

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

پُر اُسرار خط

”آؤ بھئی، لڑکوں“ چچا افضل نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے کہا ”ادھر آ جاؤ۔ میں تمہیں اپنے دوست کے لڑکے گُل سے ملانا چاہتا ہوں۔ اُس کا پورا نام تو گُل افروز خان ہے لیکن عام طور پر اسے گُل ہی کہتے ہیں۔ اور گُل! یہ ہے میرا بڑا ہی بونہار بھتیجا۔“
 عنبر۔ یہ اس کا دوست نسیم ہے۔ اور یہ عاتق ہے۔ ان تینوں نے اب تک کئی پُر اُسرار گتھیاں سلجھائی ہیں۔ اور مجھے اُمید ہے کہ یہ تمہارا مسئلہ بھی حل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

”انشاء اللہ! عنبر نے مسکراتے ہوئے کہا ”آپ ہمیں

اپنا مسئلہ بتائیے۔ گُل افروز صاحب۔“

لڑکے کی عمر کوئی سترہ اٹھارہ سال کی ہوگی۔ وہ خاصا لمبا، دبلا پنلا تھا۔ بال ذرا بھورے سے رنگ کے اور لمبے لمبے تھے۔ اس نے ایک بڑی خوب صورت سی

بینک لگا رکھی تھی۔ وہ غنبر کے منہ سے اپنا نام بااوب
 لہجے میں سن کر مسکرایا اور بولا "مجھے تم لوگوں سے
 مل کر بہت خوشی ہوئی۔ لیکن میں تمہارے ساتھ بے تکلف
 ہونا چاہتا ہوں۔ تم مجھے گل افروز صاحب نہ کہو، اور نہ آپ۔
 بس گل کہہ کر پکارو۔"

چچا افضل مسکراتے لگے "گل بیٹے، اب تم انہیں اپنا
 مسئلہ بتا سکتے ہو۔"

"ہاں گل، اب اطمینان سے اپنا مسئلہ بتاؤ۔ خدا نے چاہا
 تو ہم اسے حل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے" غنبر
 نے کہا۔

"خدا کرے کہ تم کامیاب ہو جاؤ۔ میں تو بہت پریشان
 ہوں، سخت پریشان۔ میرے آبا جی کے ایک چچا تھے، جن
 کا نام اکرم خان تھا۔"

"ہوں؟" غنبر نے کہا۔ تینوں سراخ رساں گل کی باتیں
 غور سے سن رہے تھے۔

"اُن کا انتقال پچھلے دنوں ہوا تو اُن کے وکیل نے
 ہمیں ایک کاغذ بھیجا۔ میں اسے خط کہوں گا کیوں کہ یہ
 ایک خط کی شکل میں ہے اور اس خط پر میرے والد
 کے چچا مرحوم کے دستخط ہیں۔"

”یہ خط کس کے نام ہے؟“ عنبر نے سوال کیا۔
 ”یہ خط میرے نام ہے“ گُل نے کہا ”لیکن مصیبت
 یہ ہے کہ مجھے تو اس خط کا کوئی سرپیر نظر نہیں
 آیا۔ میرے والد صاحب نے بھی بہت کوشش کی مگر
 ان کی سمجھ میں بھی اس کا مطلب نہ آیا۔“
 ”اور نہ میری سمجھ میں آیا“ چچا افضل نے کہا ”میں
 نے دو چار گھنٹے اسے سمجھنے میں خرچ کیے لیکن بے کار۔“
 یہ کہہ کر وہ گُل کی طرف مڑے ”گُل بیٹے، انہیں وہ
 خط دکھاؤ۔“

گُل نے جیب میں سے ایک بٹوا نکالا اور اس
 میں سے تہہ شدہ ایک کاغذ۔ پھر کاغذ عنبر کی طرف
 بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ ہے وہ خط۔“
 عنبر نے خط گُل کے ہاتھ سے لے لیا اور بے تابی
 سے اسے کھول کر پڑھنے لگا۔ نیم اور عاقب نے بھی
 اپنی کرسیاں اُس کے نزدیک کر لیں تاکہ وہ بھی خط پڑھ
 سکیں۔ خط بہت باریک لکھا ہوا تھا۔ انھوں نے ایک ایک
 کر پڑھنا شروع کیا:

گُل کے لیے، جو میرے بھتیجے کا بیٹا ہے۔
 دو دو فٹ دواؤں کے بعد

بدرہ کے دن تم پیدا ہوئے تھے، اور یہی تمہارا نام ہے اور یہی دن تمہاری خوش قسمتی کی نشانی ہے۔
دیکھنا، مشکلات کا پہاڑ تمہارے راستے کی رکاوٹ نہ بنے۔ تمہاری پیدائش کا سایہ آغاز پر بھی ہے اور اختتام پر بھی۔

گہرائی میں غور کرو۔ میرے الفاظ کا مطلب صرف تمہارے لیے ہے۔ میں کھول کر اس لیے نہیں بیان کر سکتا کہ اس طرح وہ شے جو تمہارے لیے ہے، کہیں دوسرے تلاش نہ کر لیں۔ یہ میری ملکیت ہے۔ میں نے اسے خریدا تھا اور یہ میرے ہی قبضے میں ہے۔
لیکن میں نے اس کی کہانی سننی تھی۔

مگر اب پچاس سال ہو چکے ہیں۔
اس آدھی صدی میں اس نے اپنے آپ کو پاک صاف کر لیا ہو گا۔ پھر بھی اسے نہ تو بچھین کر حاصل کیا جاسکتا ہے، نہ چھڑایا جاسکتا ہے۔

دھیان رکھو۔ وقت بہت قیمتی ہے۔ یہ شے تمہارے لیے ہے۔

فقط۔ درودِ فٹ دعاؤں کے ساتھ۔

تمہارے باپ کا چچا اکرم خان

”اوٹے ہوئے!“ عاقب نے منہ بناتے ہوئے کہا ”یہ

تو بہت عجیب و غریب خط ہے“

”اُردو میں ہے یا فارسی میں؟ نسیم نے کہا ”میرے

تو خاک پتے نہیں پڑا“

غیر کچھ نہ بولا۔ اس نے خط کو بڑے غور سے دیکھا،

پھر اسے بلب کے سلسلے کر کے کچھ دیکھنا چاہا کہ شاید

اس پر کچھ اور خفیہ تحریر ہو۔

”خوب! بہت خوب!“ افضل چچا بولے ”تمہارا یہ خیال

بہت اچھا ہے لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ اس میں اور

کوئی خفیہ تحریر نہیں ہے“

”آپ کو یہ کیسے یقین ملا؟“ غیر نے پوچھا۔

”شاباش!“ افضل صاحب نے کہا ”تم واقعی سراغ رسالوں

کے سے انداز میں کام شروع کر رہے ہو۔ تو میرے اس

یقین کی دو دہلیں ہیں“

”جی“ غیر نے توجہ سے سنتے ہوئے کہا۔

”ایک تو یہ کہ میں نے اپنے ایک دوست سے اسے

ٹیسٹ کرایا ہے جو ایک فلم سٹوڈیو میں کام کرتا ہے۔

مختلف کیمیاں مادیوں کے باوجود اس پر کوئی خفیہ تحریر

نہیں آبھری“

”اور دوسری وجہ؟“

”دوسری وجہ یہ ہے کہ جس وکیل نے یہ خط گُل کو بھیجا تھا، اس نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ یہ خط اکرم خان نے اس کی موجودگی میں لکھا تھا۔ یہ واقعہ اکرم خان کی وفات سے چند روز قبل کا ہے۔ جب اکرم خان کو یقین ہو گیا کہ اُس کا آخری وقت آن پہنچا ہے تو اس نے یہ خط لکھا تاکہ گُل اُس چیز کو حاصل کر لے، اور وکیل سے کہا کہ اس کے مرتے ہی یہ خط گُل کو بھیج دے۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ سوائے ان الفاظ کے جو ہم نے پڑھ لیے ہیں، اور کوئی خفیہ پیغام اس میں نہیں ہے“ عنبر نے کہا۔

”ہاں، جو پیغام بھی ہے، انہی الفاظ میں ہے“ گُل نے کہا۔

”اور ان میں سے ایک لفظ بھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا“ عاقب نے کمر ہلا کر کہا۔

دور نسیم پاستانی پوائنٹ ڈاٹ کام بچوں کی دنیا

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

مجھے کھولو!

”لیکن اس خط سے کچھ باتیں ظاہر ہوتی ہیں“ عنبر نے
چند منٹ خط کو غور سے دیکھنے کے بعد کہا۔
”کیا؟“ عاقب نے حیرت سے کہا۔
”نمبر ایک تو یہ کہ اکرم خاں صاحب اس خط کے
ذریعے اپنے پوتے کو ایک ایسا پیغام دینا چاہتے ہیں جو
کوئی اور نہ سمجھ سکے۔ نمبر دو، وہ اس کے لیے کوئی
بہت ہی قیمتی چیز چھوڑ گئے ہیں، جو انھوں نے طویل
عرصے تک چھپائے رکھی۔ یہ بھی نظر آتا ہے کہ جس چیز
کا یہ ذکر ہے، وہ نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتی ہے۔
خصوصاً پچاس سال کے اندر اندر نقصان دہ ثابت ہو
سکتی تھی۔ اب شاید نہ ہو۔ نمبر تین، یہ چیز ہم لوگوں
کو خود ہی تلاش کرنا ہو گی۔ اگر اسے پھرایا جائے
پھینا جائے تو یہ بات خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔“
”یہ باتیں معلوم تو صحیح ہوتی ہیں“ گل نے کہا۔

مگر غبر، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ چنر

ہے کیا؟ عاقب نے کہا۔

”اور جو کچھ بھی وہ ہے، کہاں ہے؟“ نسیم نے کہا۔

”اور یہ کہ ہم اس تک کیسے پہنچیں گے؟“ غبر بولا۔

اُن سارے سوالوں کا جواب صرف اور صرف اسی خط کے

اندر چھپا ہوا ہے۔ ہمیں اس خط کے ایک ایک لفظ پر

غور کرنا ہو گا۔

”اچھا بھٹی، میں چلتا ہوں“ چچا افضل نے کہا ”مجھے

ایک ضروری کام ہے۔ تم لوگ اطمینان سے غور کرو۔ لگتا

ہے، تم اس مسئلے کو سمجھا لو گے۔ میری دعائیں تمہارے

ساتھ ہیں“ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

”تم ٹھیک کہتے ہو“ عاقب نے کہا ”ہمیں اس کے

ایک ایک لفظ پر غور کرنا چاہیے“

”سب سے پہلے لکھا ہے: گُل کے لیے جو میرے

بھتیجے کا بیٹا ہے۔ اس میں تو کوئی خفیہ بات نہیں۔ گُل

واقعی ان کے بھتیجے کا بیٹا ہے“ غبر نے کہا ”لیکن اس

پائے فوراً بعد ہی وہ گُل کو دو دو فٹ دعائیں دیتے ہیں۔

معاشرہ کچھ ہتھیارہ ہے۔ گُل! تم اس بارے میں کچھ

بانتے ہو؟

”نہیں“ گُل نے کہا ”میں تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ
 دادا جان دو دو گز دُعاؤں دیتے تو اچھا ہوتا“
 ”یا دو دو میٹر“ عاقب نے مسکراتے ہوئے کہا ”کیونکہ
 ایک میٹر ایک گز سے ایک گز زیادہ ہوتا ہے“
 ”آگے لکھا ہے: بُدھ کے دن تم پیدا ہوئے اور
 یہی تمہارا نام ہے۔ اب یہ بتاؤ گُل کہ بُدھ تمہارا نام کیسے
 ہو گیا؟ تمہارا نام تو گُل افریڈ خاں ہے“ عنبر نے کہا۔
 ”بُدھ تو نہیں، البتہ بچپن میں دادا مجھے پیار سے بُدھو
 بُدھو کہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ تو بُدھ کو پیدا ہوا
 ہے اس لیے بُدھو ہے اور میں اس بات پر چڑا کرتا تو
 گُل نے کہا۔

”مگر تمہیں یہ بات.....؟“ عنبر نے کہنا شروع کیا۔
 ”مجھے یہ بات میرے والد صاحب نے بتائی تھی“
 گُل نے کہا۔

”اس لحاظ سے تمہارے دادا کو لکھنا چاہیے تھا کہ بُدھ
 تمہارا نام ہے۔ لیکن انہوں نے زور دے کر لکھا ہے کہ
 یہی تمہارا نام ہے۔ یعنی بُدھ تمہارا نام ہے۔ اس میں
 ضرور کوئی راز ہے“ عنبر نے کہا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ دادا جان فکلی سے ایسا لکھ گئے ہوں؟“

”اُونہوں!“ غبر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”دادا جان نے جو چیز پچاس سال سے چھپا رکھی تھی، اُس کا سُراخ تمہیں گول مول انداز میں بتانا چاہتے تھے تاکہ وہ کسی دوسرے کے ہتھے نہ چڑھ جائے۔“

”یہ تو تم ٹھیک ہی کہتے ہو“ عاقب نے کہا ”مجھے بھی یوں محسوس ہوتا ہے کہ اُنھوں نے جان کر لفظ ”مہی“ استعمال کیا ہے۔“

”مگر اس کے آگے پھر لکھا ہے کہ یہی دن تمہاری کنوٹش قسمی کی نشانی ہے“ غبر نے کہا ”یہاں پھر بدھ کا ہی ذکر ہے اور اسی میں گُل کی کنوٹش قسمی بیان کی گئی ہے۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ جتنا جانتا تھا، وہ تمہیں بتا چکا ہوں“ گُل نے کہا ”میں نے تمہیں بتا ہی دیا ہے کہ میری پیدائش بدھ کے روز ہوئی تھی۔“

”ہوں! تم اپنی تاریخ پیدائش بھی جانتے ہو؟“ غبر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں، میری تاریخ پیدائش 15 اپریل ہے“ گُل نے

کہا "اور میں دو دن بعد پورے اٹھارہ سال کا ہو جاؤں گا۔"
 لگتا ہے، تمہاری تاریخ پیدائش کا اس خط سے
 کوئی تعلق ضرور ہے۔ تبھی اس میں لکھا ہے کہ تمہاری
 پیدائش کا سایہ آغاز یعنی شروع پر بھی ہے اور اختتام
 یعنی خاتمے پر بھی۔ اب سوچنا یہ ہے کہ وہ تعلق کیلئے
 "ایک بات میری سمجھ میں آتی ہے" عاقب نے
 کہا "یہ بھی تو لکھا ہے آخر میں کہ وقت بہت قیمتی
 ہے۔ گویا ہمیں جو کچھ کرنا ہے، جلدی کرنا ہے۔"
 "تم ٹھیک کہتے ہو،" عنبر نے کہا "وقت واقعی بہت
 قیمتی ہے۔ ہو سکتا ہے ہمارے پاس اس مسئلے کو حل
 کرنے کے لیے صرف دو دن ہوں۔"
 "دو دن؟" نسیم نے مسکراتے ہوئے کہا "مجھے تو
 لگتا ہے کہ ہم دو سال تک بھی اس مسئلے کو نہ سہج
 سکیں گے۔"

"پیدائش کا سایہ آغاز اور اختتام پر۔ یہ بھی ایک
 ٹیڑھا مسئلہ ہے۔"

"میں اس بارے میں آغا کہہ سکتا ہوں کہ والدین
 کے بقول جس دن میں پیدا ہوا، اسی دن میری ماں
 فوت ہو گئی تھیں۔ پیدائش، سایہ، آغاز، اختتام کا تعلق
 شاید اس واقعے سے ہو۔"

”ہوں! عنبر نے گہرا سانس لیا، اور پھر بولا ”اس کا تعلق اس واقعے سے ہو تو سکتا ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ اس میں بھی تمہارے لیے کوئی پیغام پوشیدہ ہے ورنہ سترہ اٹھارہ سال پہلے تمہارے پیدا ہونے کے واقعے کا وہ اتنے اچھے ہوئے الفاظ میں ذکر نہ کرتے! مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس خط کے بعض الفاظ کارآمد ہوں اور بعض بے کار۔ یعنی بعض الفاظ اس خفیہ شے کا صحیح صحیح سراغ بتاتے ہوں اور بعض صرف دشمنوں کو غلط سمت راہ پر ڈالنے کے لیے استعمال کیے گئے ہوں“ نسیم نے کہا۔

”یہ تم نے بڑی اچھی بات کہی“ عنبر نے کہا ”تم اب صحیح قسم کے سراغ رساں بنتے جا رہے ہو“ عنبر نے خط پھر پڑھتے ہوئے کہا ”اچھا آگے لکھا ہے کہ گہرائی میں غور کرو۔ صاف ظاہر ہے کہ ہم گہرائی میں جانے بغیر اُن کے الفاظ کا مطلب نہیں نکال سکتے۔ اور آخر میں دادا جان نے گل کو دو دو فٹ دعائیں دی ہیں“

گل ٹسکرانے لگا ”بھئی، یہ دو دو فٹ دعائیں بھی خوب رہیں“

”ان دو دو فٹ دعاؤں کے اندر یقیناً کوئی اہم راز پوشیدہ ہے“ عنبر نے سنجیدگی سے کہا۔

”مجھے اُمید ہے کہ.....“ گُل نے کچھ کہنا شروع کیا
 ہی تھا کہ غنبر نے ہائیں ہاتھ کے اشارے سے اُسے
 روک دیا۔ وہ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور ایک انگلی سے
 اپنا پنچلا ہونٹ لوج رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ
 خط کے مطلب پر غور کر رہا ہے۔ اسے یہ عادت تھی
 کہ جب بھی کسی اہم بات پر غور کر رہا ہوتا تو دائیں
 ہاتھ کے انگوٹھے اور ایک انگلی سے اپنا پنچلا ہونٹ
 نوچتا یا ملتا رہتا۔ ایک دو منٹ کی خاموشی کے بعد
 اُس نے گُل سے کہا:

”بھئی گُل، تم مجھے اپنے دادا جان کے بارے میں
 جو کچھ بھی جانتے ہو، بتاؤ۔“

”میں نے انہیں اپنے ہوش میں کبھی نہیں دیکھا۔“
 گُل نے کہا ”جو کچھ میں نے اپنے والد صاحب سے سنا،
 وہ تم لوگوں کو بتائے دیتا ہوں۔ میرے والد اپنے باپ
 اور چچا کے ساتھ بچپن میں اپنا ملک چھوڑ کر سنگاپور میں
 آباد ہو گئے تھے چچا سیلانی طبیعت رکھتے تھے بچپن میں
 ایک دن میری پیدائش سے پہلے وہ جہاز میں سوار ہو کر
 افریقہ چلے گئے اور پھر ان کا کوئی پتا نہ چلا۔ سال ہا سال
 گزر گئے۔ میرے والد صاحب کی شادی ہو گئی اور میرے

اورا جان کا انتقال ہو گیا۔

ایک دن میرے والد کے چچا اچانک سنگاپور آن پہنچے۔ والد صاحب نے اُن سے بہتیرا پوچھا کہ وہ اتنے سال ماں رہے، مگر انھوں نے ایک لفظ نہ بتایا۔ خیر، وہ رہنے بنے گئے۔ میری پیدائش کے وقت وہ وہیں تھے اور اب میں دوسال کا ہوا تو ایک دن پھر ایسے غائب ہوئے کہ کسی کو پتا نہ چلا۔ یہاں تک کہ ایک ماہ پہلے مجھے یہ خط ملا۔ تب والد صاحب نے چچا کے انتقال پر بہت افسوس کا اظہار کیا اور مجھے یہاں بھیج دیا۔ ختم اتنی دیر میں یہاں آئے اور وہ بھی اکیلے "خبر" لے کما۔

"در اصل آج کل والد صاحب کی تجارت کچھ ٹھپ ہے، ایسے وہ خود نہ آ سکے اور مجھے بھی بحری جہاز سے پڑا اس وجہ سے اتنا عرصہ لگ گیا؟"

"اگر تمہارے والد صاحب یہاں ہوتے تو ہو سکتا ہے اس مسئلے پر کچھ روشنی ڈال سکتے؟"

"نہیں۔ انھوں نے یہ خط بار بار پڑھا اور کہنے لگے ایک لفظ بھی اُن کی سمجھ میں نہیں آیا۔ افضل چچا بار کسی کام سے سنگاپور گئے۔ تب سے میرے والد

اور ان میں دوستی پہلی آ رہی ہے۔ والد صاحب نے مجھے
افضل چچا کے پاس بھیج دیا تاکہ وہ اس سلسلے میں
میری مدد کریں۔

”تمہیں دادا جان کے انتقال کا خط کب ملا تھا؟“ غنبر
نے کہا۔

”ہوں! نکل نے غور کرتے ہوئے کہا ”آج سے
ٹھیک ایک ماہ اور دس دن پہلے۔ وکیل صاحب نے کہا
تھا کہ تین دن پہلے دادا جان انتقال کر چکے تھے۔“
”تم یہاں آکر وکیل سے ملے ہو؟“ غنبر نے
سوال کیا۔

”نہیں۔ میں کل ہی یہاں پہنچا ہوں۔ چچا جان نے مجھے
یہاں آتے ہی تم لوگوں کو ٹیلی فون کر دیا تھا۔ پھر ہم
نے وکیل کو ٹیلی فون کیا۔ وہ بھی آپ ہی کے شہر میں
رہتا ہے۔ اُس نے مجھے ملاقات کے لیے آج دوپہر کا
وقت دیا ہے۔“

”پھر تو ہمیں فوراً چلنا چاہیے“ غنبر نے اُسٹے
ہوئے کہا۔

افضل چچا کے گھر کے باہر مریڈز گاڑی کھڑی
تھی اور اللہ داد اُن کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ا

لوگوں کو آتے دیکھا تو کار کا دروازہ کھول دیا۔
عاقب آگے بیٹھ گیا اور نسیم، عنبر اور گل پچھلی

سیٹ پر۔

”کہاں چلوں؟“ اللہ داد نے پوچھا۔

”واپس، شہر“ عنبر نے کہا۔

گل نے اپنے بڑے میں سے ایک اور کاغذ نکالا۔ یہ وہ خط تھا جو وکیل نے گل کے والد کو لکھا تھا۔ اس کے ایک کونے میں وکیل کا نام لکھا ہوا تھا: احمد داؤد ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی، ایڈووکیٹ ہائی کورٹ 15 کورٹ روڈ۔

”ہمیں 15 کورٹ روڈ جانا ہے“ عنبر نے اللہ داد

کو بتایا۔

”بہتر“ اللہ داد نے جواب دیا اور کار سٹارٹ کر دی۔

15 کورٹ روڈ پہنچ کر انھوں نے بورڈ پڑھا اور

دروازے پر لگی ہوئی گھنٹی بجائی.... ایک بار.... دو بار۔

تیسری بار.... مگر اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔

وہ دروازہ کھول کر اندر گئے اور یہ دیکھ کر

حیران رہ گئے کہ وکیل احمد داؤد صاحب کمرے میں نہیں ہیں

اور میز پر ان کی تمام فائلیں آٹ پلٹ پڑی ہیں
 نہ جانے کیا چکر تھا۔
 ”وکیل صاحب! دادو صاحب!“ غنیمت نے گجرا کے
 پکارا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔
 اچانک وکیل صاحب کی ہلکی سی بھینچی بھینچی آواز آئی
 ”میں کواڑوں والی سٹر الماری میں بند ہوں مجھے کھولو۔“

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

و قہر عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام بچوں کی دنیا

وکیل صاحب

"اُدھر..... اُس الماری کو کھولو" غنیمت نے ایک طرف اشارہ کر کے کہا۔ نسیم اُسی طرف کھڑا تھا، اُس نے جھٹ آگے بڑھ کر الماری کی چٹائی کھولی اور پھر کواڑ کھول دیے۔ کواڑ کھلتے ہی وکیل احمد داؤد دھڑام سے فرش پر آ رہے۔ اُن کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے، بینک ایک کان پر لٹک رہی تھی۔ ٹائی دوسری طرف کو ڈھلکی ہوئی تھی اور سفید ہال بکھرے ہوئے تھے۔ یہ غنیمت ہے کہ اُن کے منہ پر کپڑا بندھا ہوا نہ تھا، ورنہ انہیں مدد حاصل کرنے میں وقت پیش آتی۔ نسیم نے جھٹ پٹ ان کے ہاتھ کھولے اور عاقب نے اُن کے پاؤں آزاد کیے۔ کھڑے ہوتے ہی وکیل صاحب نے اپنی بینک آنکھوں پر جھانپ، ٹائی کی سکر ٹھیک کی اور کپڑے جھاڑنے لگے۔ غنیمت اور گل نے میز کے پیچھے گری ہوئی کرسی کو سیدھا کیا۔ وکیل صاحب

ہوش و حواس درست ہونے پر بولے :

”خدا کا شکر ہے کہ تم آ گئے، ورنہ.... ورنہ

میں تو نہ جائے کب تک اس الماری میں بند....

ارے!.... مگر تم لوگ ہو کون؟ اور یہاں کیسے آئے؟

میرا مطلب ہے کہ کس کام سے آئے ہو؟ اور ہاں،

جو کوئی بھی تم ہو، میں اپنی جان بچانے کے لیے

تمہارا بہت بہت شکر گزار ہوں۔“

”میں گل افروز خان ہوں، اکرم خاں مرحوم کا پوتا“

گل نے اپنا تعارف کرایا ”آپ مجھے گل کہہ سکتے ہیں۔

میں نے گل ہی آپ سے ملاقات کے لیے وقت لیا تھا۔“

”اوہ! بیٹھو بھئی، بیٹھو“ وکیل صاحب نے کہا ”مجھے

تمہارا ہی انتظار تھا۔ اور یہ لوگ کون ہیں؟ تمہارے

دوست ہیں، شاید؟“

”جی ہاں، دوست ہی سمجھیے“ گل نے مسکراتے ہوئے

کہا۔

”عنبر نے اپنی جیب سے تین ننھے مسراغ رسالوں

کا تعارفی کارڈ نکالا اور وکیل صاحب کی طرف بڑھاتے

ہوئے کہا ”اس کارڈ سے ہم تین دوستوں کا آپ کے

ساتھ تعارف ہو جائے گا۔“

تین ننھے سُرارغ رساں

ہم مشکل سے مشکل گتھیاں سلجھا سکتے ہیں

؟

؟

؟

سُرارغ رساں نمبر ایک : عنبر
سُرارغ رساں نمبر دو : نسیم
سُرارغ رساں نمبر تین : عاقب

وکیل صاحب نے کارڈ پڑھ کر کہا ”خوب! تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی“

”یہ لوگ مجھے دادا جان کے خط کا مطلب سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں، ورنہ میں اکیلا تو اس کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکتا“ گل بولا۔

”جی ہاں، ہم ان کے دادا جان کے خط کا معنی حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں“ عنبر نے کہا۔

”بہت خوب! میں ذہین لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوتا ہوں۔ اُتوہ! میں اس شخص کو تو مجھ سے ہی جانتا تھا جس نے میری یہ درگت بنائی تھی۔ مجھے دیکھنا

چاہیے کہ وہ کیا چیز اٹھا کر لے گیا ہے۔ وہ اپنی مین
پر الٹ پیٹ کی ہوئی کتابوں کو سیدھا کرنے لگے۔
ہے! یہاں تو سب کچھ موجود ہے۔

”تو کیا حملہ آور آپ کو مارنا چاہتا تھا؟“ غنبر نے
سوچتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ اگر وہ مارنا چاہتا تو بڑی آسانی سے مار سکتا
تھا۔ وہ ہتھاکٹا آدمی تھا اور میں بوڑھا۔ ہم دونوں میں
باتھاپائی ہوئی اور اُس نے جلد ہی میرے ہاتھ پاؤں باندھ
کر مجھے الماری میں بند کر دیا۔ پھر کچھ دیر کمرے میں
کھڑکڑ کرنے کے بعد چلا گیا۔ اس نے یقیناً یہاں سے
کوئی فائل اڑا لی ہے۔“ یہ کہہ وہ ایک الماری کی طرف
گئے اور فائلوں کو نکال نکال کر دیکھا۔ آخر ایک فائل
ہاتھ میں لے کر واپس میز پر آ بیٹھے۔

”غضب ہو گیا!“ وہ چلتے گئے! یہ تو تمہارے
دادا جان کی فائل ہے، اور اس میں سے ان کے اُس
پُر اسرار خط کی نقل غائب ہے۔ وہ آدمی جس نے
مجھ پر حملہ کیا، تمہارے دادا جان کے خط کی نقل
اڑا کر لے گیا ہے۔“

”مگر آپ نے اُس کی نقل بنائی ہی کیوں تھی؟“

گُل نے کہا۔

”بطور وکیل یہ میرا فرض تھا“ وکیل صاحب نے کہا
 ”یوں بھی وہ خط اگرچہ میرے بھی پتے نہ پڑا تھا لیکن
 تھا بڑا اہم۔ اس لیے میں نے تمہیں اصل خط بھیجنے
 سے پہلے اس کی نقل ناک میں رکھ لی۔ ڈاک کے ذریعے
 جانے والے بعض خطوط گم بھی ہو سکتے ہیں۔ اگر اصل
 خط خدانا تھا تو گم ہو جاتا تو ہمیں بڑی مصیبت کا سامنا
 کرنا پڑتا۔“

”مگر اب؟ اب تو کوئی اُسے اُڑا لے گیا ہے۔ اس
 کا مطلب یہ ہے کہ وہ شخص ہم سے پہلے اُس تہمتی
 پینر کو تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔“ گُل نے گھبرا
 کر کہا۔

”گھبراؤ نہیں“ عنبر نے کہا ”ضروری نہیں کہ وہ یہ پیغام
 سمجھ بھی لے۔“

”پھر بھی ایک نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے“ نسیم نے
 کہا ”جو تہمتی شے گُل کے دادا نے اس کے لیے چھوڑی
 ہے، وہ اب دو الگ الگ آدمی تلاش کریں گے۔ ایک
 ہم لوگ، دوسرے وہ چور۔ اب دیکھیں کون اُس شے
 تک پہلے پہنچتا ہے؟“

”پہلے ہم ہی پہنچیں گے، انشا اللہ“ عنبر نے کہا۔ وکیل صاحب، آپ مجھے تفصیل سے بتائیے کہ آپ پر حملہ کب اور کیسے ہوا؟

وکیل صاحب نے فائل واپس الماری میں رکھی، پھر کرسی پر آکر بیٹھے اور کہنے لگے ”میں نو بجے دفتر آیا اور جو مقدمے مجھے آج عدالت میں لڑنا تھے ان کی فائل تیار کرنے لگا۔ اچانک ایک درمیانے سے قد کا آدمی اندر آیا۔ اس نے نظر کی عینک لگائی ہوئی تھی اور اس کی بڑی بڑی مونچھیں تھیں؟“

”بہت خوب!“ عنبر نے کہا۔ ”آپ نے اس کا ٹھکانہ بہت اچھی طرح ذہن میں رکھا۔“

”ہاں، بیٹے۔ ہم لوگوں کا کام ہی ایسا ہے“ وکیل صاحب نے کہا ”بہر حال، اُس نے آتے ہی مجھے دھکا دے کر کرسی سے گرا دیا اور ہاتھ پائیاں کرنے لگا۔ پھر اُس نے مجھے تالابو میں کرنے کے بعد الماری میں بند کر دیا اور کچھ دیر ادھر ادھر کھڑکڑاتا رہا۔ اس کے بعد چلا گیا۔ مجھے ہوش آیا تو دروازے کی گھنٹی بجنے کی آواز سنی، جو تم لوگ بار بار بجا رہے تھے۔ آگے کا حال تم جانتے ہی ہو؟“

عنبر کا دایاں ہاتھ اُس کے نچلے ہونٹ پر پہنچ گیا اور وہ بے دھیانی میں اسے مسلنے لگا۔ اس کا دماغ کچھ سوچنے میں مصروف تھا۔

”وکیل صاحب، اس نے کہا ”یہ واقعہ تقریباً کتنے بجے پیش آیا تھا؟“

”کتنے بجے؟“ یہ کہہ کر وکیل صاحب نے گھڑی دیکھی جو نو بج کر سترہ منٹ پر ٹکی ہوئی تھی ”اُف! میری تو گھڑی ہی ہاتھ پائی میں خراب ہو گئی۔ اس میں نو بج کر سترہ منٹ ہوئے ہیں۔“

”گویا یہ واقعہ اب سے تقریباً دو ڈھائی گھنٹے پہلے پیش آیا تھا“ عنبر نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”اب تک تو چودہ شہر سے باہر بھی چلا گیا ہوگا۔“

”ہاں، اگر وہ باہر جانا چاہتا ہوگا تو جا چکا ہوگا“ نسیم نے کہا۔

”وکیل صاحب“ عنبر نے کہا ”آپ اس شخص کے بارے میں کچھ اور بتا سکتے ہیں؟“

”مجھے انسوس ہے کہ اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں

جانتا“ وکیل صاحب نے کہا ”میں بہت گھبرا گیا تھا۔ ہم وکیل رگ مقدسے ضرور ملتے ہیں، مگر ہاتھ پائی کبھی نہیں کرتے“

”ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس شخص کو یہ کیسے
 علم ہوا کہ اس خاص قائل میں ایک خاص خط کی نقل رکھی
 ہوئی ہے؟“ عنبر نے کہا ”بظاہر آپ کے علاوہ اور کسی
 کو اس خط کا علم نہ ہوگا۔“
 ”ہاں، بظاہر تو میرے علاوہ اور کسی کو اس خط کا
 علم نہ تھا۔“

”جب اکرم خان مرحوم نے یہ خط لکھا تو ادھر کوئی آدمی
 وہاں تھا؟“ عنبر نے پوچھا۔
 ”ٹھہرو، میں یاد کرتا ہوں“ وکیل صاحب نے سر ہلاتے
 ہوئے کہا ”اکرم خان اندر کمرے میں بیٹھے خط لکھ رہے
 تھے اور میں باہر برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ان کے ہاں
 وہ میاں بیوی کام کرتے تھے۔ مرد کا نام رحمت تھا۔ وہ
 گھر کی صفائی کرنے کے علاوہ مالی کام بھی کرتا تھا،
 اور اس کی بیوی کپڑے دھوتی اور کھانا پکاتی۔ وہ دونوں
 ایک بار اندر گئے تھے۔ لیکن وہ تو سیدھے سادے
 لوگ ہیں۔ اکرم خان کی وفات کے بعد وہ اپنے گاؤں
 چلے گئے۔“

”ٹھیک“ عنبر نے کہا ”مگر وکیل صاحب، کیا یہ نہیں
 ہو سکتا کہ ان دونوں میاں بیوی نے کسی تیسرے آدمی کو

اکرم خاں کی دولت وغیرہ کا قصہ سنایا ہو، وہ آدمی معلوم
 حاصل کرنے یہاں آیا ہو اور یہاں خط کی نقل اُسے مل
 لئی ہو۔

”تمہارا مطلب ہے کہ چور کو خط کی نقل کا پتہ تھا؟“
 لیل صاحب نے کہا۔

”ہاں“ عنبر نے کہا۔

”دراصل اکرم خاں کی دولت کے بارے میں بہت
 سی باتیں مشہور تھیں۔ اکرم خاں ایک بڑے پُر اصرار آدمی تھے۔“
 ”کیا مطلب؟“ عنبر کا ہاتھ پھر اس کے ہونٹ پر
 منبج گیا۔

”مطلب یہ کہ یہاں کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کون
 ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ وہ ایک طویل عرصے سے یہاں
 جتے تھے۔ صرف ایک بار کئی سالوں کے لیے کہیں گئے
 تھے۔ کہاں؟ یہ کسی کو معلوم نہ ہوا۔“

”وہ سنگاپور گئے تھے، ہم لوگوں کے پاس“ گل اپاہک
 ل بڑا ”اور بعد میں پھر وہاں سے غائب ہو گئے یہاں
 تک کہ آپ کے خط سے ہمیں پتا چلا کہ وہ فوت
 ہو گئے ہیں۔“

”ہوں!“ وکیل صاحب نے کہا ”کو گویا وہ درجہ الگ

اگک زندگیاں گزار رہے تھے۔ ایک خوشحال پور میں اور دوسرا
سنگاپور میں۔“

”اکرم خان مرحوم خوشحال پور میں رہتے تھے؟“ غنبر سہ
پھر پوچھا۔

”ہاں۔ وہ خوشحال پور میں بہاڑی کے دامن میں ایک
خوب صورت سے مکان میں رہتے تھے، جو انھوں نے مجھ
مکانات سے پہلے بنوایا تھا۔ میں کہہ رہا تھا کہ وہ بڑے
پراسرار آدمی تھے اور کسی کو اپنے بارے میں کچھ نہیں
بتاتے تھے۔ اُن کے پاس کچھ زیادہ دولت نظر نہیں آ
تھی۔ بلکہ جب وہ فوت ہوئے تو اُن کا مکان اور ہر
چیز گروی پڑی ہوئی تھی۔ مجھے اُن کی گھڑیو اشیا
کر اُن کا قرضہ چکانا پڑا، اور کل وہ شخص مکان کا قبضہ
لے لے گا جس نے مکان کے بدلے انھیں کچھ روپیہ
قرض دیا تھا۔“

”آپ کی ان باتوں سے تو پتا چلتا ہے کہ وہ
غریب کی حالت میں مرے“ گل نے کہا ”حالانکہ اُن کے خا
میں کسی قیمتی شے کے چھپائے جانے کا ذکر ہے۔“
”بہت سے لوگ کہتے تھے کہ اکرم خان نے اپنا
دولت کسی خفیہ جگہ چھپا رکھی ہے۔ مگر مرحوم نے کچھ

سے کبھی اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ اُنھوں نے کئی دفعہ مجھ سے کہا کہ یار واڈو، کچھ ایسی باتیں بھی ہیں جو میں تمہیں نہیں بتانا چاہتا۔ ان میں سے ایک تو میرا اصل نام ہے جو رحمان نہیں ہے۔ ایک اور بات۔ اُدھوں! چلو چھوڑو۔ بس اتنا دھیان رکھنا کہ اگر کبھی تمہیں کوئی ایسا آدمی شہر میں نظر آجائے جس کے ماتھے پر چاند تارا کھدا ہوا ہو تو سمجھنا کہ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہونے والی ہے۔

”رحمان صاحب، میرا مطلب ہے اکرم خان صاحب ایک عجیب و غریب آدمی تھے۔ لیکن مجھے دل چسپ۔ ظاہر ہے کہ جب اُنھوں نے خود ہی مجھے وہ لازم بتایا تو میں کیوں اُس کی ٹوہ میں لگتا؟“

”ایک منٹ جناب“ غبر کچھ سوچتے ہوئے بولا ”کیا اکرم خان صاحب یہاں رحمان کے نام سے مشہور تھے؟“ ”مشہور؟ مشہور تو ہم نہیں کہہ سکتے، مگر وہ اس نام ہی سے پکارے جاتے تھے۔ اُنھوں نے اپنا اصل نام کسی کو نہیں بتایا تھا۔ مجھے بھی نہیں۔ وہ تو جب اپنا آخری وقت قریب آتا محسوس ہوا تو اُنھوں نے مجھے شغل کے نام لکھا براخط دیا اور اپنا اصل نام بھی بتایا۔“

لیکن وہ راز کیا تھا جو انہوں نے نہ بتایا؟ یہ میں نہ
جان سکتا۔

ایک غیر اٹھ کر فائموں والی الماری کی طرف گیا
اور A کے خانے میں سے اکرم خاں کی فائل نکال لی۔
”معاف کیجیے، وکیل صاحب“ غیر نے فائل دیکھتے
ہوئے کہا ”آپ نے کہا تھا کہ اکرم خاں صاحب نے
مرنے سے چند دن پہلے آپ کو اپنا اصل نام بتایا تھا۔
کیا اس سے پہلے اس فائل پر رحمان لکھا ہوا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”تو آنے والے شخص نے اس فائل کو R کے
خانے میں تلاش کیوں نہیں کیا؟ وہ اکرم خاں صاحب کے
اصل نام کو کیسے جانتا تھا؟“ غیر نے کہا۔

عاقب، نسیم اور گُل ایک دوسرے کی طرف دیکھنے
لگے۔ انہوں نے اس انداز سے بات پر غور ہی نہ کیا تھا۔
”چور اکرم خاں کے نام..... کو..... ایک ہی طرح
جان سکتا ہے“ وکیل صاحب نے انک انک کر کہا۔
”کیسے؟“ غیر نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے رحمت یا اس کی بیوی نے اسے بتایا

ہو؟“

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دُنیا

”رحمت یا اُس کی بیوی کو اکرم خان صاحب کا اصل
 نام معلوم تھا؟“
 ”یہ میں نہیں جانتا“ وکیل صاحب نے کہا ”ہو سکتا
 ہے جب وہ مجھے اپنے بارے میں بتا رہے ہوں تو رحمت
 یا اُس کی بیوی نے بھی سن لیا ہو؟“

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

چشمِ نور

دکیل احمد داؤد کی ان باتوں سے عنبر کی تسلی نہ ہوئی۔
لیکن اس نے بات کو یہیں چھوڑنا بہتر سمجھا۔ دکیل صاحب
بھی کچھ ٹھٹھکے، پھر وہ اپنی کرسی سے اُٹھے اور ایک
الماری میں سے اخبار نکال کر لائے اور کہنے لگے "یہ
قسطہ یہاں کے ایک اخبار میں بھی چھپا تھا۔ یہ ہے وہ
اخبار۔ اس میں رحمت کا بھی تذکرہ ہے۔ ہو سکتا ہے پھر
یہ اخبار پڑھنے کے بعد رحمت سے ملا ہو؟"

"مگر آپ تو کہہ رہے تھے کہ رحمت دادا جان کی
وفات کے بعد اپنے گاؤں چلا گیا تھا؟ گل نے کہا۔
"ہو سکتا ہے نہ کیا ہو۔ انھوں نے مجھے یہی بتایا تھا
کہ وہ سیدھے اپنے گاؤں جا رہے ہیں؟"

عنبر نے اور کوئی سوال نہ پوچھا۔ وہ پوری توجہ سے
اخبار میں چھپی ہوئی خبر پڑھ رہا تھا۔ اس کی سُرخی تھی:
"خوش حال پور کے پاس، پہاڑی کے دامن میں"

ایک پراسرار شخص اوت ہو گیا؟

سُرجی کے نیچے، خبریں، ان کا نام رحمان ہی لکھا
ہوا تھا اور اس میں بتایا گیا تھا کہ وہ سال یا سال پہلے
خوش مال پور آئے۔ اُس وقت بہت دولت مند تھے۔ یہاں
انہوں نے پہاڑی کے دامن میں ایک مکان بنوایا۔ کچھ عرصے
کے لیے وہ یہاں سے پراسرار طور پر غائب بھی ہوئے،
مگر پھر واپس آ گئے۔ کہا جاتا ہے کہ مرحوم کے جسم
پر زخموں کے کچھ نشان تھے۔ لیکن ان نشانات کی وجہ معلوم
نہ ہو سکی۔

”زخموں کے نشانات؟“ غبر بڑ بڑایا ”وہ تو بڑے بہادر
آدمی تھے۔“

”زخموں کے نشانات؟ بہادر آدمی؟“ گل نے غبر کی
طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ایک منٹ ٹھہرو! مجھے ایک قصہ
یاد آ رہا ہے۔ یہ میرے والد صاحب کا قصہ ہے جو سنا
ہے اس کا تعلق دادا جان کے کسی راز سے ہو۔

”یہ قصہ اس وقت کا ہے جب میں چار پانچ سال کا
تھا۔“ گل نے آنکھیں بند کر کے، یاد کرنے کی کوشش
کرتے ہوئے کہا ”میں ایک دن اُپر کی منزل میں لیٹا
ہوا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ میں شاید سو چکا تھا کہ نیچے

کی منزل سے زور زور سے بولنے کی آواز آئی، جس سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں سہم کر بستر میں گھس گیا اور چادر سے منہ ڈھانپ لیا۔ نیچے میرے والد اور ایک آدمی کے بولنے کی آوازیں آتی رہیں۔ وہ آدمی بار بار پوچھ رہا تھا کہ چشم لور کہاں ہے، چشم لور کہاں ہے، اور میرے والد کہہ رہے تھے کہ انہیں اس بارے میں کچھ بتانا نہیں۔ پھر انہوں نے کہا کہ اُن کے چچا ایک دفعہ یہاں آئے ضرور تھے لیکن انہوں نے چشم لور کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

”ایک مسئلہ تو حل ہو گیا“ غنیر نے کہا ”تمہارے دادا جان نے جو چیز تمہارے لیے چھپائی ہے، وہ ایک ہیرا ہے جس کا نام چشم لور ہے۔“
 ”افوہ!“ عاقب گڑسی سے اُچھلتے ہوئے بولا ”ہیرا؟ وہ تو یقیناً بڑا قیمتی ہو گا۔“

”وکیل صاحب“ غنیر نے کہا ”آپ مہربانی کر کے ہمیں دادا جان کی عادتوں اور مشغلوں کے بارے میں کچھ بتائیے“ غنیر کا دایاں ہاتھ اس کا ہونٹ مسلنے میں مصروف تھا۔

”ایک بات اور، وکیل صاحب“ نسیم نے کہا ”کبھی

آپ سے اُنھوں نے چشمِ نور کا ذکر کیا تھا؟

”نہیں“ وکیل صاحب نے کہا ”البتہ ہی اُن کے مشغول

یا عادتوں کی بات تو وہ میں تمہیں بتا ہی چکا ہوں۔ وہ

اپنے آپ کو چھپانے کے عادی تھے۔ بس اپنی ذات میں

محو رہتے تھے۔ البتہ مطالعے کے بہت شوقین تھے۔

مختلف مذہبوں کے بارے میں بحث بھی کیا کرتے تھے۔

اگرچہ پکے مسلمان تھے۔ کتابیں اُنھوں نے بہت جمع کر رکھی

تھیں۔ نادرِ پریز جمع کرنے کا تھوڑا بہت شوق تھا۔

”مثلاً؟“ عنبر نے اچانک پوچھا ”بدرہ کے مجھے؟“

”ارے ہاں۔ بالکل صحیح۔ بدرہ کے مجھے یا بت اُن

کے پاس کئی تھے۔ دس پندرہ ہوں گے۔“

”اُن کا سامان کل ہی نیلام کیا گیا ہے کیوں کہ اُن کے

قرض خواہ اپنا پیسا واپس لینا چاہتے تھے۔ اُن کا گھر بھی

کل اس شخص کے حوالے کر دیا جائے گا جس کے پاس

گردی رکھا ہوا ہے۔“

”کیا ہم اس گھر کو دیکھ سکتے ہیں؟“

”ہاں، ضرور۔ لیکن یا تو آج ہی دیکھ لو، یا پھر

کل صبح، وکیل نے جیب سے چال نکالتے ہوئے کہا

”یہ رہی چابی۔ کل دس بجے یہ مجھے واپس کر دینا؟“

”بہتر“ غنبر نے ہاتھ بڑھا کر چابی لے لی ”کیا آپ
 بنا سکتے ہیں کہ اکرم خاں کو مہاتما بدھ کی کون سی خوبی سب
 سے زیادہ پسند تھی؟“

”انہیں بدھ کی معصومیت اور اس کے چہرے پر
 چھایا ہوا سکون پسند تھا۔“

”اچھا، اب ہمیں اجازت دیجیے“ غنبر نے کہا اور
 اٹھ کھڑا ہوا۔

”اتنی جلدی کیوں جاگ کھڑے ہوئے؟“ نسیم نے
 راستے میں پوچھا۔ غنبر چپ چاپ سار میں بیٹھ گیا اور
 ہرنٹ نوچنے لگا۔ اللہ داد نے سار سٹارٹ کر دی

تر نسیم نے پھر اپنا سوال دہرایا۔
 ”اور یہ اچانک مہاتما بدھ کی خوبیوں سے تمہیں کیوں
 دل چسپی ہو گئی؟“ نسیم نے سوال کیا۔

”نہ میری جلدی بے وجہ ہے“ غنبر نے جواب دیا
 ”اور نہ میرا مہاتما بدھ کی خوبیوں سے لگاؤ۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ دادا جان نے گل کے لیے چشمہ اور
 ہیرا مہاتما بدھ کے اس مجسمے میں چھپایا ہے جس کے چہرے
 پر معصومیت اور سکون دکھایا گیا ہے۔ اللہ داد! کریم انٹرپرائز
 خلیفہ نوراً۔“

چاند تارے سے ملاقات

دکان کے سامنے کار ایک جھٹکے سے رکی چاروں
 رٹکے تیزی سے نکلے اور تقریباً بھاگتے ہوئے دکان
 میں داخل ہوئے۔ اس رت اِلتاق سے کوئی گاہک نہ تھا۔
 خانو کریم کارنٹر پر کھڑے تھے۔

دور ہی سے عنبر کی تیز نگاہوں نے دیکھ لیا کہ مینر
 پر مہاتما بڈھ کے صرف پانچ بت رکھے ہیں۔ باقی شاید
 بک چکے تھے۔ عنبر دھڑکتے دل سے دکان میں داخل
 ہوا اور سیدھا اُس مینر کی طرف بڑھا۔ مہاتما بڈھ کے
 ان بتوں میں وہ بت نہ تھا جس کے چہرے پر معصومیت
 اور سکون دکھایا گیا تھا۔ مجسموں والی مینر پر بڑے سے
 گتے پر لکھا ہوا تھا : مہاتما بڈھ کے مختلف روپ۔ ہر
 روپ نین سو روپے میں۔

چند لمحوں تک کوئی بھی نہ بول سکا۔ عنبر تھوک لگاتا
 ہوا بولا : مخالفان ! باقی مجھے بک گئے؟

”ہاں، بیٹے۔ کمال ہو گیا۔“ خالو کریم بولے۔ مجھنے
 اُمید سے بھی زیادہ جلدی تک گئے۔ یہ سمجھ لو کہ
 جتنے پیسوں میں میں سارے مجھنے خرید کر لایا تھا،
 تک اُس سے زیادہ پیسے کما چکا ہوں اور ابھی
 پانچ مجھنے باقی ہیں۔“

عنبہ نے بے تابی سے خالو کا فقرہ پُورا ہونے
 انتظار کیا اور پھر کہنے لگا ”آپ نے خریدنے والوں
 کے..... نام..... اور پتے..... تو نہیں لکھے ہو
 گے، شاید؟“

”آخر! بھئی، کون دکان دار اپنے گاہکوں کے پتے
 لکھتا ہے؟“

”کیا آپ ہمیں اُن لوگوں کے بارے میں تھوڑا بہت
 بتا سکتے ہیں جنہوں نے یہ مجھنے خریدے ہیں؟“ عنبہ
 ”بھئی، آخر تم ان کے بارے میں اتنی گورید کیوں
 کر رہے ہو؟ اگر تمہیں کوئی مجھنے چاہیے تو ابھی پانچ
 باقی ہیں۔ جو چاہو، لے سکتے ہو۔“

”خالو جان، یہ بات نہیں۔ آپ کچھ یاد کریں کہ آپ
 نے وہ مجھنے کن کن لوگوں.....“
 خالو جان نے اپنے پیارے بھانجے کے کہنے پر دماغ

پر زور ڈالا اور پھر کہنے لگے "بھئی، ایک خریدار تو لبا
اور گورا سا تھا۔ ایک گاہک ذرا سالوا سا تھا۔ اسے میں
نے عموماً شہر کے شمال حصے میں آتے جاتے دیکھا ہے۔
درجئے ایک عورت نے لیے ہیں۔ وہ ایک سٹریٹ زنگ
کی کار میں آئی تھی...."

"ہمیں خاص طور پر اُس مجسمے کی تلاش ہے جس کے
چہرے پر سکون اور معصومیت تھی۔"
"اب بیٹے یہ تو میں نے بالکل غور نہیں کیا کہ کون سا
مجسمہ کس چیز کو ظاہر کرتا ہے۔ میں نے ہر مجسمہ تین
سو روپے میں بیچ دیا۔"

"اچھا، ٹھیک ہے۔" غبر نے اداس سا منہ بنا کر
کہا "اب کیا کیا جا سکتا ہے۔"

خانوہان سے رخصت ہو کر وہ اپنے ہیڈ کوارٹر
میں چلے گئے تاکہ موجودہ صورت حال پر غور کیا جاسکے۔
"اب کیا کیا جائے؟" نسیم نے سر کھجاتے ہوئے پوچھا۔
"اگر چشم نور ہیرا واقعی مہاتما بدھ کے اُس مجسمے میں
تھا تو وہ اس وقت کسی آدمی کی بیٹھک میں کارنس یا
مینر پر سما ہوا ہو گا۔" عاتق نے بے بسی سے کہا۔
"میرا خیال ہے کہ ہمیں مائیس نہیں ہونا چاہیے۔"

عنبر نے کہا "ہم مجھے کی واپسی کے لیے کچھ کر رہے ہیں، لیکن کیسے؟ یہی ہمیں سوچنا ہے۔"

یہ کہہ کر وہ پوری توجہ سے سوچنے لگا۔ اس کے دایاں ہاتھ اُس کے ہونٹ کی طرف برٹھا اور اس کو مسلنے لگا۔ عاقب اور نسیم بھی سوچ رہے تھے۔ اچانک عاقب چٹایا مل گیا! مل گیا!!

"جلدی بتاؤ، کیا مل گیا؟" عنبر نے بے تاب سے "ہم ہمارا بڑھ کے اُس مجھے کو بھڑتوں کے ذریعے تلاش کریں گے؟"

"بھڑتوں کے ذریعے؟" نسیم نے جھٹکا کر پوچھا "رو کیسے؟"

"کیا آپ لوگوں کے قبضے میں کوئی جن بھڑت ہے؟" گل نے اس طرح پوچھا کہ تینوں سٹراخ رساں ہنس پڑے۔ "نہیں۔ ہمارے قبضے میں کوئی جن بھڑت نہیں" عاقب نے کہا "میرا مطلب ہے، اپنے ہم عمر لڑکوں کے ذریعے ہم اس مجھے کو تلاش کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں؟"

"سٹراخ رساں نمبر تین! مجھے پوری تجویز بتاؤ" عنبر نے سنجیدگی سے کہا۔

”تجویز یہ ہے کہ ہم اپنے ٹیلے فون پر اپنے پانچ دوستوں سے کہیں اور وہ اپنے پانچ پانچ دوستوں سے روچھیں کہ اُن کے آس پاس کے گھروں میں بکھرے ہوئے مجسمہ تو نہیں آیا۔ اس کی رپورٹ ہمیں کل تک مل جائے گی“

”ہوں!“ تمھاری تجویز میں واقعی جان ہے۔ وہ لڑکے واقعی مجھوتوں کی طرح کام کریں گے۔ اس طرح ہم اصل مجسمے کو واپس لا سکتے ہیں“

”مگر یہ رپورٹ تو ہمیں کل سے پہلے نہیں مل سکے گی“ نسیم نے کہا۔

”گھبرانے کی بات نہیں“ عنبر نے کہا ”جو شخص وہ مجسمہ لے گیا ہو گا وہ اس میں چشم نر کی موجودگی کے بارے میں کچھ نہ جانتا ہو گا۔ اس لیے ہم اطمینان سے یہ کام کر سکتے ہیں“

”ارے لڑکو!“ اچانک خالہ جان کی زور دار آواز گونجی۔

”آج کھانا نہیں کھاؤ گے؟“

”آتے ہیں، خالہ جان“ عنبر نے کہا ”ابھی آتے ہیں۔ اور ہاں، ہمارے ساتھ ایک اور دوست بھی ہے“

”جہاں تم تین شیطان، وہاں چوتھا بھی سہی“ خالہ جان

نے پیار سے کہا " البتہ نوراً آ جاؤ کیوں کہ تمہارے خاگر
جان کہیں جانا چاہتے ہیں۔ تم کھانا کھا کر ذرا دکان کا
دھیان رکھنا۔ زیادہ دیر نہیں، بس ایک دو گھنٹے۔"

دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر لڑکے دکان
پر چلے گئے۔ ابھی بازار سُندان تھا، اس لیے گاہک
کی اُمید ذرا کم ہی تھی۔

"تم نے یہ کیسے اندازہ لگایا کہ دادا جان نے چشم زور
مجھے میں ہی چھپایا ہوگا، اور وہ بھی بُدھ کے معصومیت والے
مجھے میں" گل نے سوال کیا۔ وہ ابھی تک نہیں سمجھا تھا۔
"تمہارے دادا جان نے لکھا تھا نا کہ بُدھ کے دن
تم پیدا ہوئے تھے اور یہی تمہارا نام ہے، اور یہی دن
تمہاری خوش قسمتی کی نشانی ہے۔"

"ہاں" گل نے کہا۔

"بس، تمہاری خوش قسمتی بُدھ کے اندر ہے۔ اب
رہی یہ بات کہ چشم زور کے بارے میں کیسے مجھے خیال
آیا، تو اس سلسلے میں ایک بات تو یہ ہے کہ تمہارے
دادا جان دولت کسی اور طرح نہ چھپا سکتے تھے۔ دوسری
بات یہ کہ بعض لوگوں کے خیال میں وہ کنجوس تھے اور
واقعی وہ مقروض بھی تھے۔ ایسے میں اگر میرے کے

ملا وہ دولت کسی اور شکل میں ان کے پاس ہوتی تو وہ
کسی نہ کسی وقت خرچ کر سکتے تھے۔

”تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ ارے! ایک گاہک آرہا ہے۔“
گاہک اندر آیا تو پاروں لڑکے اُسے دیکھنے کے دیکھنے
لگے۔ اس کے ماتھے پر چاند تارے کا نشان کھدا ہوا
تھا۔ اسی نشان والے آدمی کے بارے میں دادا جان نے
میں احمد داؤد کو بتایا تھا کہ وہ مصیبت کا سبب بن سکتا
ہے۔ لڑکوں کے دماغ میں بھٹ پٹ یہ بات آئی اور
ہوشیار ہو گئے۔

”فرمائیے؟“ عنبر نے ادب سے پوچھا۔

”مجھے ان مجنوں سے دل چسپی ہے۔“ چاند تارے نے
”کیا آپ کے پاس بُدھ کے کچھ اور مجسمے بھی ہوں
تھے؟“

”جی، تھے تو سہی لیکن فروخت ہو چکے ہیں۔“ عنبر نے
ب دیا۔

چاند تارے کے چہرے پر ناگواری کے آثار پیدا
ہوئے، مگر اُس نے اپنے آپ پر قابو پایا اور بولا ”بُدھ
بعض خوب بہت پیارے ہوتے ہیں اور مجھے اُن کی
بھی بہت پسند ہے۔“

”مثلاً؟ نسیم نے پوچھا۔

”مثلاً ایسے مجھے جن میں ہندہ کو فاتہ زدہ دکھایا گیا ہے، یا اس کے چہرے پر سکون اور معصومیت....“

عاقب اور نسیم نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا

عنبر نے کہا ”آپ ان میں سے کون پسند کر لیجیے۔ بات مجھے تو میں نے عرض کیا تاکہ ہک ٹکے ہیں؟“

”معصومیت والا مجسمہ بھی؟“ چاند تارا مطلب کی بات

آگیا۔

”جی۔ وہ کل ہک گیا۔“

”مجھے وہ ڈرائنگ روم میں سجانے کے لیے چاہیے

میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ تم مجھے بتا سکتے ہو؟

وہ مجسمہ کس نے خریدا تھا؟“

”نہیں جناب“ عنبر نے کہا ”ہم اپنے گاہکوں کے

پتے نہیں پوچھتے۔“

”اگر تم نے اس کا پتا پوچھ لیا ہوتا تو میں تمہیں

ایک ہزار روپے انعام دیتا“ چاند تارے نے کہا ”پورے

ایک ہزار“

”جناب، آپ اپنا پتا چھوڑ جائیے“ عنبر نے کہا

بعض اوقات خریدی ہوئی چیز واپس کر دیتے ہیں۔ جو

وہ مجسمہ لے گئے ہیں، اسے کسی وجہ سے واپس لے
 آئے تو ہم آپ کو اطلاع دے دیں گے؟
 ”بہت اچھا“ چاند تارے نے جیب سے ایک کارڈ
 نکالتے ہوئے کہا ”یہ رہا میرا نام اور پتہ۔ اگر وہ مجسمہ
 واپس آگیا تو تم مجھے اطلاع ضرور دینا۔“
 عنبر نے کارڈ جیب میں ڈال لیا اور چاند تارے
 سے بولا ”ضرور۔“

”یاد رکھنا! چاند تارے نے دسے کر کہا“ اگر مجھے
 وہ مجسمہ مل جائے تو ایک ہزار روپے میں خرید لوں گا۔“
 ”میں یاد رکھوں گا، جناب“ عنبر نے کہا۔

ایمانک چاند تارا جھکا اور اپنی چھڑی کے نیچے لگی
 ہوئی۔ لوسہ کی باریک نوک میں زمین پر پڑا ہوا ایک
 کانڈہ پرویا ”میں صفائی پسند کرتا ہوں، سمجھے؟“ یہ کہتے
 ہوئے اس نے چھڑی کے ہینڈل میں لگی ہوئی ایک
 کمائی دبا جس سے چھڑی کے نیچے لگی ہوئی نوک کمائی دار
 پاتر کی طرح آدھا فٹ باہر نکل آئی۔ عنبر نے کانڈہ چھڑی
 کی لمبی نوک پر سے آثار کر کوڑے کرکٹ کی ٹوڑی
 میں ڈال دیا۔ چاند تارے نے کمائی ملائی اور چھڑی

پھر اصلی حالت پر واپس آ گئی۔
 "میں پھر پوچھنے آؤں گا" اس نے کہا۔ اس
 دوران میں تمہیں وہ مجسمہ مل جائے تو فوراً مجھے
 ٹیلی فون کر دینا۔
 چاند تارا یہ کہہ کر بھاگا اور لمبے لمبے ڈرگ بھرتا
 دکان سے نکل گیا۔

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

وقار عظیم پاکستانی پوائنٹ ڈاٹ کام، بچوں کی دنیا

مل گیا!

جب وہ شخص نظروں سے اوجھل ہو گیا تو عنبر اپنے ساتھیوں کی طرف کھڑا۔ اُس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔
 "میل خیال ہے، عنبر" نسیم نے کہا "وہ تمہیں دھمکا رہا تھا۔ اس آدمی کو آخر کیسے پتا چلا کہ....."
 "وہ واقعی مجھے دھمکا رہا تھا" عنبر نے کہا "اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر ہم اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے تو وہ ہمارے ساتھ اچھا ساڑک نہ کرے گا۔"
 "میں تو سمجھا کہ وہ تمہیں چھوڑی سے مارنے لگا ہے" عاف نے کہا۔

"اسی کے بارے میں دادا جان نے ہمیں خبردار رہنے کو کہا تھا" گل نے یاد دلایا "میں تو کہتا ہوں کہ ہمیں ہیرے کی تلاش چھوڑ دینی چاہیے۔"
 "نہیں" تیمنوں مشراخ رسالوں نے ایک ساتھ کہا "ہم یہ کام ہرگز نہیں چھوڑیں گے" عنبر نے کہا۔

”آخر ہم تمہیں تمہارا حق ہی تو دلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ ہیرا دادا جان نے تمہارے لیے ہی تو رکھا تھا“ عاقب نے کہا۔ ”البتہ اگر وہ اس کا پتا سیڑھے سار لفظوں میں بتا دیتے تو....“

”نہیں“ عنبر نے کہا ”تب تو یہ ہیرا کبھی کا چاند تارا لے اڑا ہوتا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ اُنھوں نے گول مول الفاظ کے ذریعے یہ اطلاع دی۔ ہاں، ایک بات میری سمجھ میں آتی ہے۔“

”کیا؟“ گل نے پوچھا۔

”دادا جان کی ناک سے خط کی نقل کہیں چاند تارے نے ہی تو نہیں اڑائی ہے؟“

”لیکن عنبر، وکیل صاحب نے تو کال مونیٹروں اور

عینک والے آدمی کا ذکر کیا تھا؟ نسیم نے کہا۔

”مونٹھیں تو خیر جعلی بھی ہو سکتی ہیں اور عینک کوئی

بھی لگا سکتا ہے“ عاقب بولا۔

”ہاں، یہ بات تو ہے“ عنبر نے کہا ”اور یہ بھی تو

ہو سکتا ہے کہ چاند تارے نے کسی اور آدمی کے ذریعے

یہ کام کرایا ہو۔“

”بہر حال، چاند تارا ہے پر اصرار آدمی“ گل نے کہا۔

”تبھی تو میں نے اُسے مجبور کیا کہ وہ مجھے اپنا پتا بتائے“ یہ کہہ کر عنبر نے جیب میں ہاتھ ڈال کر چاند تارے کا دیا ہوا کارڈ نکالا۔ اس میں انگریزی میں اُس کا نام لکھا ہوا تھا: ”راما کرشنا تیواری“ اور نیچے لکھا تھا: 15۔ کوچین مینشن سنکاپور“ اس کے نیچے شہر کے ایک ہوٹل کا پتا پمسل سے لکھا ہوا تھا جہاں وہ سنکاپور سے آکر ٹھہرا تھا۔

”اب تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہی آدمی

آج سے دس گیارہ سال پہلے میرے والد صاحب سے چشم نور کا پتا پوچھ رہا تھا“ گل نے کہا۔

”عاقب، تم ہلک لائبریری ہاؤ اور ہیروں سے متعلق کسی کتاب میں چشم نور، میرے کا تذکرہ پڑھو۔ ساتھ ہی سنکاپور شہر کے بارے میں کسی اچھے انسائیکلو پیڈیا سے معلومات حاصل کرو۔ خاص طور پر وہاں رہنے والے ہندوؤں اور ان کے مندروں کا ذکر پڑھو۔ شام تک اس کام سے فارغ ہو کر واپس آ جاؤ“

”میں شام کے ذرا بعد آؤں گا“ عاقب نے کہا ”لائبریری سے فارغ ہو کر گھر جاؤں گا اور کھانا کھا کر واپس آ جاؤں گا۔“ ٹیلی فون والا منصوبہ میرے آنے کے بعد ہی پورا کرنا۔

”ٹھیک ہے“ عنبر نے کہا۔

”ہیں پھر کہتا ہوں“ گل نے عاتق کے جانے کے بعد کہا ”تم لوگ میری خاطر اپنی جان خطرے میں نہ ڈالو۔ مجھے تو یہ سب کچھ بہت ہی خطرناک لگتا ہے۔ وکیل پر حملہ، چاند تارے کا سنگاپور سے یہاں آنا اور عنبر کو اس طرح دھمکانا۔ میں سچ کہتا ہوں عنبر! مجھے واپس سنگاپور جانے دو۔ میں واپس جان کے اس ہیرے کے بارے میں سب کچھ بھول جاؤں گا“ پھر اس نے بھول پن سے کہا ”تم اس ہیرے کے لیے مونچھوں والے آدمی اور چاند تارے کو لڑنے دو۔“

”عنبر، تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟“ نسیم نے کہا۔

”میرا خیال؟“ عنبر نے کہا ”تم جانتے ہو کہ خدا کے فضل و کرم سے میں جس چیز کو ایک بار ہاتھ میں لیتا ہوں اسے پورا کر کے ہی چھوڑتا ہوں اب کہ ہمیں ایک پُر اسرار چیز کا کھوج لگانے کا کام ملا ہے تو ہم اسے نہیں چھوڑیں گے۔ اور کچھ باتیں تو میں اس بارے میں سوچ بھی چکا ہوں۔“

”سچ؟“ نسیم نے کہا۔

”ہیں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وکیل احمد راؤ نے

الماری میں خود ہی اپنے آپ کو بند کیا تھا۔
 انہیں اس بات کی کیا ضرورت پیش آئی؟ گل نے
 تعجب سے کہا۔

”یہ میں ابھی تک نہیں معلوم کر سکا“ غبر نے کہا۔
 ”مگر جب ہم وہاں گئے تو میز پر چیزیں اٹھل پھیل
 پڑی تھیں۔ وکیل صاحب الماری میں بند تھے اور ان کے
 ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے؟“ نسیم نے کہا۔
 ”یہ سب کچھ انہوں نے خود ہی کیا ہو گا“ غبر نے کہا
 ”ذرا تم اپنی کرسی کو چھوؤ اور پھر اس میز کو۔“
 ”کرسی گرم ہے اور میز ٹھنڈی“ نسیم نے کہا۔
 ”وکیل صاحب نے کہا تھا کہ یہ واقعہ نوج کر سترہ
 منٹ پر پیش آیا تھا۔“

”ہاں“ گل نے کہا ”ہمارے پہنچنے سے دو گھنٹے پہلے؟“
 ”لیکن جب میں نے ان کی مگری ہوئی کرسی سیدھی
 کی تو وہ گرم تھی۔ یعنی وکیل صاحب اس پر ہمارے اندر
 آنے سے کچھ دیر پہلے بیٹھے رہے تھے“ غبر نے کہا۔
 ”آخر وکیل صاحب نے یہ حرکت کس لیے کی؟“ نسیم
 نے کہا۔

”انہوں نے یقیناً یہ دکھانے کے لیے یہ حرکت کی کہ

خط کی نقل چوری کر لی گئی ہے۔
 ”تمہارا مطلب ہے کہ عینک والا اور کالی مونچھوں والا
 آدمی کوئی حقیقت نہیں رکھتا؟“

”ہاں، میرا یہی خیال ہے“ عنبر نے کہا ”ہو سکتا
 ہے چاند تارے نے وکیل احمد داؤد کو کچھ رقم دے کر
 خط کی نقل حاصل کر لی ہو اور ہماری طرح اس نے بھی
 یہ پیغام سمجھ لیا ہو کہ چشم نور کہاں پوشیدہ ہے۔“
 اسی لمحے دکان میں ٹیلے فون کی گھنٹی بجی ”ہیلو! کریم
 انٹرپرائز“ عنبر نے کہا ”فرمائیے؟“

”میں بیگم نور بول رہی ہوں۔ کل میں نے آپ کی
 دکان سے مہاتما بھٹ کے دو مجسمے خریدے تھے، جو میں
 اپنے باغیچے میں فوارے کے قریب لگانا چاہتی تھی؟“
 ”جی، جی“ عنبر نے کہا۔

”لیکن میرے شوہر کو یہ پسند نہیں آئے۔ انہیں
 باغ کو سجانے کا یہ منصوبہ اچھا نہیں لگا۔ انہوں نے
 اس کام کے لیے ایک اور تجویز سوچی ہے جو....“
 ”جی، جی، فرمائیے؟“ عنبر نے جلدی سے پوچھا۔

”میں وہ دونوں مجسمے واپس لا رہی ہوں۔“
 ”بہت بہتر۔ ہم آپ کو پیسے واپس دے دیں گے۔“

نے کہا "ایک بات بتا دیجیے۔ آپ کے پاس جو
تھے ہیں ان میں مہانا بدھ کیسے نظر آ رہے ہیں؟
ایک میں تو بدھ شہزادے کے روپ میں ہے
دوسرا..... وہ..... میل خیال ہے کہ دوسرا.....

ولپن..... یا سادگی..... یا....."

"مخصوصیت کے روپ میں؟ عنبر نے لقمہ دیا۔
"ہانگل۔ میں یہی کہنا چاہتی تھی۔ میں ابھی لے کر

رہی ہوں۔"

"ضرور تشریف لائیں۔ ہم آپ کے منتظر ہیں" عنبر نے
"خدا حافظ..... ارے ارے! ایک لمحہ ٹھہریے!
ہم آپ کی خدمت میں خود حاضر ہو جائیں گے۔ آپ تکلیف
دیجیے۔ آپ ہمیں اپنا پتا لکھوا دیجیے" عنبر کو اچانک
ترکیب سونجھی تھی۔ ہو سکتا تھا بیگم انور کی، ٹیلے فون
رہنے کے بعد، نیت بدل جاتی۔

"بہت بہت شکریہ۔ تم تو بڑے ہی خوش اخلاق
ٹرکے ہو۔ کیا تم اس دکان کے نئے سیلزمین ہو؟
"جی نہیں۔ میں کریم صاحب کا بھانجا ہوں" عنبر نے
کہا "آپ پتا لکھوائیے"

پتا لکھنے کے فوراً بعد اُس نے ٹیلے فون رکھا اور

کنے لگا "گل! گل! ہمیں اصل عجبتمہ مل گیا ہے اور
لینے جا رہے ہیں۔"
"کب؟"

"خالہ جان کے لوٹتے ہی" عنبر نے جواب دیا۔
وہ آگئے؟ دود سے خالہ جان کو آتے دیکھ کر اس
خوشی سے نعرہ لگایا۔

کالی مونچھ کی کامیابی

عاقب کو اس بات کا کچھ پتا نہ تھا۔ وہ تو اس وقت پبلک لائبریری میں بیٹھا ایک کتاب "مشہور ہیرے اور اُن کی داستانیں" پڑھ رہا تھا۔ وہ کاغذ اور قلم بھی لے آیا تھا تاکہ کوئی ضروری بات ہو تو اسے نوٹ بھی کر سکے۔ اس نے یہ کتاب اس لیے پسند کی تھی کہ اس کی فہرست مضامین میں نمبر سات پر ایک خونخوار ہیرے کی داستان تھی۔ کتاب کی فہرست میں اُسے چشم نورد کا نام نظر نہ آیا تھا اور وہ بول ہی خونخوار ہیرے کی داستان پڑھنے لگا تھا اچانک اُس کی نظر اس داستان کے اُس صفحے پر جم گئی، جہاں لکھا تھا:

"یہ ہیرا بڑا منحوس خیال کیا جاتا ہے۔ اس کی شکل آنکھ جیسی ہے، وہ اس لیے کہ اسے سنگا پور کے ایک مند کی مورتی کی آنکھ میں پتلی کی جگہ لگایا گیا تھا۔ لیکن یہ وہاں سے چُرا لیا گیا۔ اس کے بعد سے اس کے

بارے میں کوئی پتا نہ چل سکا۔ مندر کی مورتی بھی
 کے بعد سے کافی پڑی ہے۔ اس ہیرے کے بارے
 یہ بات مشہور ہے کہ اس کا مالک کسی نہ کسی حملے میں
 جاتا ہے یا پڑا سرار بیماری کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ
 روایت ہے کہ اگر یہ ہیرا بیچاں سال تک کسی جگہ
 کی نظروں سے پوشیدہ پڑا رہے تو اس کی نحوست ختم
 جائے گی اور یہ اپنے مالک کے لیے بُرا ثابت نہ
 مندر کے پرہیز کا کہنا ہے کہ اس ہیرے کو چرانے
 کسی سے چھیننے والا کسی خوفناک مرض میں مبتلا ہو
 مر جائے گا۔ لیکن اگر اسے تحفے میں دیا جائے یا
 دے کر خریدا جائے تو اس کی نحوست باقی نہ رہے
 عاقب دھڑکتے دل کے ساتھ پوری داستان پڑھ
 لیکن کہیں بھی اس ہیرے کا نام نظر نہ آیا۔ اُس
 ضروری باتیں کاغذ پر نوٹ کر لیں۔ اس کا خیال تھا کہ
 چشم نور کا ہی حال بیان کیا گیا ہے۔ کیوں کہ چشم نور کا
 ہے، روشنی والی آنکھ۔ اگر یہ وہی ہیرا ہے تو یہ آنکھ کی
 کا ہو گا۔ تبھی اس کا نام آنکھ پر رکھا گیا ہے۔ کتاب
 میں اس کا نام نہ ہونے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے
 کتاب اُس ہیرے کے نام رکھنے سے پہلے کی چھپی

اب اُسے سنگاپور کے مندروں کے بارے میں کتاب
لکھنے کی کوئی خاص ضرورت نہ تھی، اس لیے وہ گھر کی
بیت چل دیا۔

شام کے کھانے پر وہ اپنے اہل خانہ سے ملتا ہوا
رہے ہیں پوچھنے لگا۔ اہل خانہ نے اُسے کئی دلچسپ باتیں
کہیں، جن میں سے اہل خانہ کے کام کی کوئی بات نہ تھی۔ پھر
وہ نے بتایا کہ مجھ کے بہت سے دوست ہوتے ہیں
جو ایک بڑھاپا بھی ہوتا ہے۔ عاقب کو یاد آیا کہ مجھ
کو ایک مورتی کے نیچے بڑھاپا لکھا ہوا تھا۔

”ہو سکتا ہے یہ سب سے اہم ہو“ عاقب کے
مخبر میں نہ جانتے کیوں یہ بات چپک گئی۔ اسی وقت اسے
خیال آیا کہ یہ بات مخبر کو بتانی چاہیے۔ وہ کھانا کھا
اور اٹھا اور مخبر کی طرف چل پڑا۔ کریم انٹرویو میں اس
وقت مخبر، نسیم اور گل کے بجائے خالد کریم کھڑے تھے۔
”وہ لوگ تو ایک گھنٹا پہلے کہیں چلے گئے، خالد جان
نے بتایا۔“

کہاں؟

”میں نے یہ بات تم سے بہت دفعہ کہی ہے، مگر تم
بنا کر ہی نہیں جانتے۔ بہر حال، وہ ایک جگہ گئے ہیں۔ انھوں

نے یہی کہا تھا کہ وہ ایک جگہ مہاتما بُدھ کے درِ مجسمے
 لینے گئے ہیں جو ایک خالوں واپس کر رہی ہے۔ انھوں
 نے بُرا ساٹھ بنا کر کہا۔ کوئی بھی دکان دار بیچتی ہوئی چیز
 واپس لینا پسند نہیں کرتا۔ عاقب نے مجسموں والی میز کے
 قریب جا کر بدھاستیوا کا مجسمہ دیکھنا شروع کیا۔ پھر بیس
 سے دو مال نکالا اور مجسمے کو صاف کرنے لگا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا
 تھا کہ اس مجسمے میں کوئی ایسا سُورخ تو نہیں جہاں سے
 کوئی چیز اس میں رکھی گئی ہو۔

اُس کی توجہ مجسمے پر تھی۔ اسے پتا ہی نہ چلا کہ
 کب ایک کالی مونیچوں اور سفید شیشوں کی عینک والا
 شخص دکان میں داخل ہوا۔ وہ خاتو کریم سے کہہ رہا تھا
 ”مہاتما بُدھ کے یہ مجسمے تو بڑے لچھے ہیں۔ میں انھیں
 خریدنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جیب سے سو سو روپے
 کے کئی نوٹ نکلے ”کیا آپ کے پاس بُدھ کے
 بھی مجسمے ہیں؟“

عاقب اس شخص کو دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ یہ وہی شخص
 تھا جس کا علیہ وکیل صاحب نے انھیں بتایا تھا۔ وہ سارے
 مجسموں کا سودا کر رہا تھا اور عاقب کے دماغ میں کوئی
 ایسی ترکیب نہ آ رہی تھی جس سے یہ سودا منسوخ کیا جاسکے۔

ہاں ، وہ اور مجھے چند منٹوں میں واپس آنے والے
 "خالو کریم نے اُسے بتایا۔

"آپ ان کے پیسے بھی کاٹ لیجیے" کالی مونچھ اور
 ایک والے شخص نے کہا "انہیں تو میں ابھی اپنی کار
 سے رکھے لیتا ہوں" اس نے ایک ایک کر کے یہ
 کار میں رکھ لیے اور باقی مجسموں کے انتظار میں
 شریپر کھڑا ہو گیا۔

عاقب بار بار سر کھجا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ
 رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور بدھاستیوا کے مجسمے کو
 اس طرح کالی مونچھ سے بچائے ساتھ ہی اُسے اس
 بات کا بھی فکر تھا کہ عنبر وہ مجسمے لے آیا تو یہ انہیں
 اس لیے جانے گا۔ اُس نے مجسمے کے پاس سے ہٹنے
 سے پہلے دیکھ لیا تھا کہ بدھاستیوا کے سر میں اس
 طرح کا نشان ہے جیسے وہاں کچھ کیا گیا ہو۔ نہ جانے
 اسے کیوں یہ یقین سا ہو چلا تھا کہ چشم نور اسی میں

اسی اثنا میں عنبر ، نسیم اور گل واپس آ گئے۔ عنبر کے
 ہاتھوں میں معصومیت والا مجسمہ تھا اور نسیم ایک دوسرا
 مجسمہ اٹھائے ہوئے تھا۔ وہ دکان میں آتے ہی کالی مونچھ

کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔

نسیم نے غبر سے کہا "تم تو کہتے تھے کہ...
مگر نسیم کا فقرہ اوصورا رہ گیا۔ اسی لمحے کریم صاحب
نے کہا "غبر بیٹے، یہ مجھے ان صاحب کو دے دو،
انہوں نے خرید لیے ہیں۔"

"م.....م.....مگر...." غبر ہکلا یا "خالو جان!"
کالی مونچھ والا آدمی آگے بڑھا اور غبر سے مجتہ چھ
لینا چاہا۔ غبر نے گرفت ڈھیلی نہ کی تو خالو جان
کہا "بیٹے، یہ مجتہ انہیں دے دو۔ یہ اسے خرید لے
ہیں۔"

"خالو جان! یہ مجتہ گل کے لیے بڑا اہم ہے۔ دانا
یہ گل کے مرحوم دادا جان نے اُس کے لیے...."
کالی مونچھوں والے نے غبر کے ہاتھ سے مجتہ چھ
لیا۔ لیکن غبر آسانی سے ہار ملنے والا نہ تھا۔ وہ کالی
مونچھوں والے کی طرف بڑھا اور اس سے مجتہ لینے
کوشش کرنے لگا۔ اسی کھینچا تانی میں مجتہ فرش پر گر
اور گرتے ہی ریزہ ریزہ ہو گیا۔ وہ کسی مسالے کا
بنا ہوا تھا۔ پتھر کا نہیں تھا۔ اس پر پتھر جیسا رنگ
گیا تھا۔

سب لوگ آنکھیں پھاڑے شرح رنگ کی اس چیز
کو دیکھ رہے تھے جو مجھنے کے ٹکڑوں کے درمیان پڑی
چمک رہی تھی۔

”پیشم نور واقعی بدھ کے معصومیت والے مجھنے میں
پوشیدہ تھا“ عاقب نے سوچا ”مگر پھر بدھاستیوا کے
مجھنے میں کیا ہے؟“

لیکن یہ وقت سوچنے کا نہیں، عمل کا تھا اور کالی مونچھوں
والا عمل میں ان سے تیز نکلا۔ اس نے بجلی کی سی پھرتی
سے ہیل اٹھایا، باہر نکل کر کار میں بیٹھا اور کار سٹارٹ
کر کے چلتا بنا۔

مجھنے کے ٹکڑے زمین پر پڑے نچھے سرائے رسالوں
کا منہ چڑھا رہے تھے!

”اس کا یہ مطلب ہوا کہ کالی مونچھ کا سچ سچ کوئی
وجود ہے“ نسیم نے کہا۔

”ہاں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے دھوکا کھایا۔“

میں سمجھا، وکیل صاحب نے مونچھ کا انسان گھڑا ہے
غیر ادا کی سے بولا ”دائعات اتنی تیزی سے دوڑنا ہوسے
کہ میں بھونچکا رہ گیا۔“

”مگر اس میں تمہاری کوئی خطا نہیں“ گل نے کہا۔ تم

نے تو میرے لیے اپنی جان تک کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔

اب دکان بند ہونے کا وقت ہو چکا تھا۔ مگر لڑکے کچھ دیر اور وہاں ٹھہرنا چاہتے تھے، اس لیے خالو اندر چلے گئے اور انہیں کہہ گئے کہ اگر کوئی گاہک آئے تو دیکھ لینا، اور پھر دکان بند کر کے اندر آجانا۔
 ”اوہ میرے خدا! نیم چلایا“ اگر چشم نور آتا ہی مغوس ہیرا ہے تو اسے کالی ٹونچہ ہی کے پاس رہنے دے۔
 ”اول تو ہم کسی چیز کی خواست پر یقین نہیں رکھتے“
 عنبر نے کہا ”اور دوسرے دادا جان نے یہ بھی تو لکھا ہے کہ پچاس سال گزر چکے ہیں، اس لیے اب اس نے اپنے آپ کو پاک صاف کر لیا ہے۔ اب یہ ٹوٹی نہیں رہا۔ اور کتاب میں بھی یہی لکھا ہے کہ پچاس سال بعد....“

”ہاں، وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر میں کہتا ہوں عنبر، کہ اس سارے قصے کو اب چھوڑو۔ میں تو واپس سنگاپور جانا چاہتا ہوں، اپنے والد صاحب کے پاس۔“
 اتنے ڈیڑھ نہ بنو“ عنبر نے کہا ”تم اپنا حق حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہو، خیرات نہیں مانگ رہے ہو۔“

اب میں سمجھ گیا "گل نے کہا " اور یہ بھی سمجھ گیا
 کہ راجا جان نے وہ ہیرا کیوں چھپایا۔ وہ اُسے پچاس سال
 تک رکھ کر بے ضرر بنانا چاہتے تھے۔ لیکن جب پچاس
 سال پورے ہو گئے تو مرنے سے پہلے ہیرے کے
 بارے میں مجھے اطلاع دے گئے۔
 اب سوال یہ ہے کہ چشم نور واپس کیسے لایا جائے؟
 نمبر نے کہا۔

"ایک سوال اور بھی ہے" عاتب بولا۔
 کیا؟

"یہ کہ چشم نور تو بدھ کے مجسمے میں سے مل چکا ہے
 وہاں شیوا کے مجسمے میں کیا تھا؟

"اب ہم یہ مجسمہ بھی اُس سے نہیں لے سکتے۔ اس
 کے لیے ہم مجسموں والی ترکیب پر عمل کریں گے؟
 ہاں۔ اس طرح ہمیں پتا چل جائے گا کہ کالی مونچہ کہاں
 جاتا ہے یا رہتی ہے۔" نمبر نے کہا "ورنہ جیسا میں نے
 کہا تھا مونچہ اور عینک تو کوئی بھی لگا سکتا ہے۔ اس
 لیے ہم اُسے شناخت نہ کر سکیں گے؟

ایمانک نور سے انہیں ایک گاہک دکان کی طرف
 نظر آیا۔ جب وہ شخص نزدیک آیا تو لڑکے گھبرا گئے

یہ چاند تارا تھا۔ راما کرشنا میڈارن۔

پکاش یہ یہاں نہ آتا! نسیم نے کہا۔
مگر عنبر نے خوش اخلاقی سے کہا "تشریف لائیے،

جناب۔"

چاند تارے نے اپنی چھڑی سے مجھ سے ٹوٹے ہوئے
ٹکڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "میں نے تو تم
سے کہا تھا کہ یہ مجھ سے ملے ہی مجھے اطلاع دینا۔"
"ہم آپ کو اطلاع دینے لگے تھے، جناب" عنبر نے
کہا لیکن اس سے پہلے ہی یہ مجھ سے ٹوٹ گیا۔"
"کیسے؟ چاند تارے نے پوچھا اور یہاں سے کیا
چیز نکال گئی ہے؟" اس نے میرے پاس سے
دو ٹکڑے اٹھاتے ہوئے کہا۔

"وہ اصل جناب، ایک گاہک نے اسے گرا دیا تھا
جس سے یہ ٹوٹ گیا،" نسیم نے آگے بڑھ کر کہا۔
"اس میں سے کیا چیز نکال گئی ہے، یہ ہم نہ دیکھ
سکے۔ کیوں کہ ہمارا دھیان دوسرے گاہک کی طرف تھا۔"
عاقب نے کہا۔ وہ چاہتا تھا کہ چاند تارا جلد از جلد
سے چلا جائے۔
"وہ گاہک کیسا تھا؟ چاند تارے نے ٹکراتے ہوئے

پوچھا۔ اس کی ٹسکرائٹ بھی ظالمانہ تھی۔ پھر اس نے خود
ہی جھٹ سے کہا "ٹھہرو! کیا یہ آدمی کال مونیٹرنگ والا
تھا اور اس نے بینک لگا رکھی تھی؟

غبنر نے ہاں میں سر ہلا دیا۔

"اور جو چیز اس آدمی نے زمین پر سے اٹھائی"
چاند تارے نے جیب سے ایک چیز نکال کر کاؤنٹر پر
ڈالتے ہوئے کہا "وہ ایسی تھی؟

"جج..... جج..... جی" غبنر نے ہرکلاتے ہوئے کہا

"میرا خیال ہے کہ ایسی ہی چیز تھی۔"

"تمہارا خیال درست ہے" چاند تارے نے کہا "اس

نے یہی چیز اٹھائی تھی۔"

چشم نور اس وقت کاؤنٹر پر پڑا تھا، لیکن سراسر رسا
اُسے حاصل نہ کر سکتے تھے کیوں کہ چاند تارا بڑا ظالم
شخص تھا۔

"ہوں! تم نے چشم نور کے بارے میں سنا ہو گا۔"

اور اس بارے میں بھی کہ یہ جس کے پاس گیا، وہ
منصبت میں مبتلا ہو گیا؟

اس کے خاموش کھڑے اُس کی باتیں سن رہے

تھے۔ اُن کے دل زور زور سے دھڑک رہے تھے۔

نہ جانے کالی مونچھ کا کیا انجام ہوا تھا؛ ابھی اُس کو
 یہ ہیرا حاصل کیے مشکل سے آدھا گھنٹا ہوا ہو گا۔
 ”میں تم لوگوں کو ایک چیز دکھانا چاہتا ہوں“ چاند
 نے اپنی پھڑی اوپر اٹھائی اور دُستے کی کمانی دبائی تو
 میں سے چھ لہج لیا پھل باہر نکل آیا۔ اس پر سُرخ
 کی کوئی چیز لگی ہوئی تھی ”اوہ! میں اسے صاف کرنا تو مجھ
 ہی گیا“ یہ کہہ کر اُس نے جیب سے رومال نکالا اور مُہر
 شے کو صاف کرتے ہوئے بولا ”خون دھار کو نہلاب
 کر دیتا ہے“

لڑکے سہم کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے
 لگتا تھا کہ چاند تارے نے کالی مونچھ کو قتل کر کے اُس
 سے ہیرا چھین لیا ہے۔

”مگر افسوس یہ ہے کہ مجھے اُس بے وقوف مونچھ
 والے کو خواہ مخواہ ٹھکانے لگانا پڑا“ چاند تارے نے
 مسکراتے ہوئے کہا ”یہ ہیرا نقلی نکلا“

”نقلی؟ لڑکے حیرت سے ایک دم چلائے۔

”ہاں، نقلی“ چاند تارے نے لمبے میں سختی پیدا کر

ہوئے کہا ”اور اصلی ہیرا ابھی مجھے تلاش کرنا ہے۔

خیال ہے کہ اصلی ہیرا کسی اور جگہ میں ہے۔ اب تم

اسے "تلاش کرو گے۔"

وہ رکا، باری باری چاروں طرفوں کو گھور کر دیکھا
اور پھر بولا "اگر تم نے میرا "تلاش" کر کے مجھے نہ دیا
تو..... تو.... میرا خیال ہے تم کافی سمجھدار ہو اور تو
کی نوبت نہیں آئے گی۔" وہ ایک لمحے کے لیے رکا
اور پھر بولا "بچوں ہی میرے والا مجھ سے نہیں مل جائے
فوراََ مجھے ٹیلی فون کر دینا" یہ کہہ کر وہ چھلاوے کی طرح
غائب ہو گیا۔

"معاذ پراسرار ہوتا جا رہا ہے" عنبر نے کہا "آخر
دادا جان نے نقلی میرا اس مجتھے میں کیوں چھپایا تھا؟
"ہو سکتا ہے وہ اس نقلی میرے کو ہی اصل ہیل
سمجھتے ہوں" نسیم نے کہا۔

"نہیں۔ میرا خیال ہے انھوں نے اصلی میرا بدھاستیوا
کے مجتھے میں چھپایا تھا۔ اور وہ مجتھے اب نہ جانے کہاں
ہو گا؟"

بھوتوں کے ٹیلے فون

”اب بھوتوں سے مدد لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ ہم اپنے پانچ پانچ دوستوں کو ٹیلے فون کرتے ہیں“ عاتب نے کہا۔

”ہاں، ظاہر ہے کہ کال مونچھ شہر میں ہی رہتا ہوگا۔ تبھی تو بے چارہ آؤ گئے تھے اندر اندر.....“ نسیم نے نقرہ پودا نہ کیا کیوں کہ اُسے بھڑکھڑی آگئی تھی۔

”ہاں، ہم اسی ترکیب پر عمل کریں گے“ عنبر نے کہا ”کال مونچھ کا وہ مجتہد شہر ہی میں کہیں نہ کہیں پہنچے گا، اور اگر ہمیں معلوم ہو گیا کہ وہ کہاں ہے تو ہم نئے سرے سے کوشش کر سکتے ہیں۔ بہر حال ابھی میرا کسی کو نہیں ملا“

عنبر، نسیم اور عاتب نے اپنے پانچ پانچ ٹیلے فون والے دوستوں کو فون کر دیا کہ اپنے آس پاس کسی ایسے نئے مجتہد پر نظر رکھیں جس پر بدعاستیوا لکھا ہو۔ ان

دوستوں نے اپنے دوستوں کو بتایا اور انہوں نے اپنے دوستوں کو۔

عاقب اور نسیم اپنے گھر چلے گئے اور گل کو عنبر نے اپنے گھر ٹھہرا لیا۔ اس بارے میں اس نے بچا فضل کو لیاقت پور فون کر دیا تھا۔

عاقب رات بھر طرح طرح کے خواب دیکھتا رہا۔ عجیب عجیب جگہوں کے، مندروں کے، میروں کے، لڑائی جھگڑا کے۔ جب وہ سو کر اُٹھا تو صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ وہ عنبر کے گھر جانا چاہتا تھا لیکن امی نے ناشتے پر مجبور کیا۔ ناشتا کرتے ہی وہ سائیکل اٹھا کر سیدھا

کریم انٹرپرائزر کی طرف چل دیا۔ ابھی دکان کھلی نہ تھی۔ خاٹو جان دکان کے پیچھے گھر میں بیٹھے خالہ جان سے باتیں کر رہے تھے اور چائے بجلی رہے تھے۔ لیکن عنبر، گل اور نسیم وہاں نہ تھے۔

”آؤ عاقب“ خالہ نے ٹھکراتے ہوئے کہا ”عنبر، نسیم اور گل اب سے آدھ گھنٹہ پہلے سائیکلوں پر کہیں گئے ہیں۔ عنبر تمہارے لیے اپنے بیڈ کوارٹر میں ایک پیغام چھوڑ گیا ہے۔“

عاقب سیدھا بیڈ کوارٹر میں پہنچا وہاں میز پر ایک کانٹا لکھا تھا۔ اس نے پڑھنا شروع کیا:

”عاقب، گھنٹی کا خیال رکھو۔ ہم سکاؤٹنگ کر رہے ہیں۔ ایک خاص مضمون پر۔ سٹراخ رساں نمبر ایک۔“

عاقب پہلی بات تو سمجھ گیا، لیکن دوسری بات اس کے پلے نہ پڑی۔ گھنٹی کا خیال رکھو، کا مطلب تو یہ تھا کہ ٹیلی فون کے پاس موجود رہو اور مجبوتوں یعنی دوستوں کی طرف سے مجھتے کے بارے میں جو جواب آئیں، سننے رہو۔

مگر دوسری بات کہ وہ ایک خاص مضمون پر سکاؤٹنگ کر رہے ہیں، اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ سکاؤٹنگ کا مطلب تو یہ ہو سکتا تھا کہ وہ سائیکل پر سگے ہیں کچھ پیدل بھی چلیں گے۔ مگر مضمون؟ یہ اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ جہاں تک اسے یاد تھا، بات کو جیدا ہونا وقت اس قسم کی کوئی بات طے نہ ہوئی تھی۔

”ٹرن ٹرن..... ٹرن ٹرن“ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی عاقب نے لپک کر فون سنا ”ہیلو“

”میں شاہدہ بول رہی ہوں“ ایک ننھی بچی کی آواز آئی ”ہمارے پڑوسی مہاتا بڈھ کا ایک بیٹا کل ہی کہیں

سے لائے ہیں۔“

”کتنا بڑا بُت ہے؟“ عاتق نے پوچھا۔

”اتنا بڑا.....“ بچی نے چونکا رکھ کر ماتھ پھیلا

کر دکھایا ہو گا۔ تبھی تو ٹیلے فون بند ہو گیا۔

چند لمحوں بعد ٹیلے فون کی گھنٹی بجی۔ بے بی شاہدہ

ہی فون کر رہی تھی ”یہ فون والے بیچ ہی میں بند کر

دیتے ہیں“ اس نے کہا ”ابھی تو میری بات بھی پوری

نہیں ہوئی تھی۔“

عاتق نے ہنسی روکتے ہوئے کہا ”بے بی، اُس مُرتی

یا بُت کے ماتھ پاؤں بھی ہیں یا سر ہی سر ہے؟“

”اے لو! بے بی نے حیرت سے کہا ”بھلا بت بھی

بغیر ماتھ پاؤں کے ہوتے ہیں۔ اُس کے ماتھ بھی

ہیں اور پاؤں بھی؟“

”اچھا بے بی، تمہارا بہت بہت شکریہ“ عاتق نے

فون بند کر دیا۔ یہ مجسمہ، ظاہر ہے کوئی اور تھا اور اس

کا ان کی مہم سے کوئی تعلق نہ تھا۔

عاتق پھر سوچنے لگا کہ آخر عنبر، نسیم اور گل کہاں

جا سکتے ہیں؟ اتنے میں ٹیلے فون کی گھنٹی بھر بجی۔

وہ ٹیلے فون سُنتا رہا۔ سُنتا رہا۔ ابھی تک وہ ٹیلے فون

نہ آیا تھا، جس کا اُسے انتظار تھا۔
 اتنے میں خالہ کی آواز آئی "عاقب! دوپہر ہو گئی ہے۔
 عنبر نسیم اور شگل کا تو ابھی تک پتا نہیں۔ تم آ کے
 کھانا کھا لو۔ نہیں تو ٹھنڈا ہو جائے گا۔"

"آیا، خالہ جان" عاقب اُٹھنے ہی لگا تھا کہ اچانک
 فون کی گھنٹی بجی اور ایک لڑکے کی آواز آئی "میں
 باؤ مٹھلے سے ابرار بول رہا ہوں۔ میری امی کی ایک
 بہن..... میری خالہ..... کل ہی کہیں سے ایک عجیبہ
 لائی ہیں، جس کے نیچے لکھا ہوا ہے: بوجھا شیوا"

عنبر، نسیم اور شگل جمع ہی ہو چکی تھیں۔ باہر
 نکل گئے تھے۔ اُن کا پروگرام تھا کہ خوش حال پور کے
 پاس پہاڑی کے دامن میں، دادا اکرم خاں کا مکان دیکھا
 جائے۔ ہو سکتا ہے وہاں سے انہیں کوئی سراغ مل
 جائے۔ یہ محض ایک امکان ہی تھا۔ پھر بھی عنبر نے
 اس بات کو ضروری سمجھا کہ ایک بار مکان ضرور دیکھا
 لیا جائے۔

یہ مکان تین منزلہ تھا۔ تین طرف سے گھلا اور
 ایک طرف پہاڑی۔ مکان پہاڑی کے دامن میں اس
 طرح رکھا ہوا تھا جیسے کسی بچے کی چھوٹی میں کھلی ڈال دیا

عجیب بات یہ تھی کہ مکان کا تالا کھلا ہوا تھا ،
 اگرچہ دروازے کے کواڑ بند تھے ۔
 یہ تو پہلے ہی کھلا ہوا ہے! نسیم نے حیرت سے
 کہا "ریل صاحب شاید اسے بند کرنا بھول گئے۔"
 عجیب بات ہے! غبر نے کہا "انہوں نے یہاں رہتے
 وقت تاکید کی تھی کہ چابی آج ہی انہیں واپس کر دوں۔"
 بہر حال ، اس بات کو یہیں چھوڑ کر تینوں اندر داخل
 ہو گئے۔ انہوں نے صحن میں سائیکلیں کھڑی کیں اور
 آگے بڑھے۔ مکان خالی پڑا تھا۔ نہ کوئی فرنیچر تھا ، نہ کچھ
 اور۔ کل سارا سامان نیلام کر دیا گیا تھا۔ برآمدے کے بعد
 ایک ڈیوڑھی سی تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے
 کمرے تھے۔

غبر پہلے دائیں طرف کے کمرے میں داخل ہوا۔
 یہ شاید اکرم خاں کے سونے کا کمر تھا۔ تھوڑی دیر ادھر
 ادھر دیکھنے کے بعد وہ بائیں طرف والے کمرے میں
 بلا گیا۔ گل بڑے غور سے اس مکان کو دیکھ رہا تھا ،
 جہاں اُس کے والد کے چچا نے اتنا عرصہ گم نامی کے
 عالم میں گزارا تھا۔

اس کمرے میں شاید اکرم خاں کی لائبریری تھی ،

کیوں کہ کتابوں کی بُو ابھی تک کمرے میں پھیلی ہوئی
 تھی اور دیواروں کے ساتھ الماریوں کے نشان بھی موجود
 تھے۔ اچانک کمرے کے ایک کونے میں عنبر نے فرش
 پر کھڑی خاص بات محسوس کی۔ باقی سارے کمرے کا
 فرش سیمنٹ کا بنا ہوا تھا، لیکن یہ جگہ لکڑی کا تھا۔
 وہ جھک کر کچھ ٹھونکنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ
 کھڑا ہوا تو اس کے ہاتھ میں لکڑی کا ایک سوراٹا ٹکڑا
 تھا۔ اس کے نیچے سیڑھیاں نظر آ رہی تھیں۔
 ”تہہ خانہ!“ نسیم نے حیرت سے کہا ”خفیہ تہہ خانہ!“
 ”ہاں۔ آؤ، نیچے چل کر دیکھیں“ عنبر نے کہا۔
 ”مگر ہم مارچیں تو لائے نہیں“ نسیم بولا۔
 ”ایسا کرو، سائیکل کی بتی اُتار لاؤ“ عنبر نے کہا۔
 نسیم لپک کر بتی لے آیا۔ وہ نیچے جانے لگا تھا کہ
 ٹھٹک گیا اور کہنے لگا ”عنبر! تم چلو پہلے۔“
 ”واہ!“ عنبر نے کہا ”ڈر گئے؟ ارے بھئی، یہ مکان
 خالی ہے، اور اس تہہ خانے کے اندر کوئی ہوتا نہیں ہے۔“
 اس نے نسیم کے ہاتھ سے بتی لی اور نیچے اترنے
 لگا۔ تہہ خانے میں کوئی خاص چیز نہ تھی۔ یہاں بھی
 کتابیں ہی رکھی جاتی ہوں گی۔ الماریوں کے نشانات یہاں

بھی موجود تھے۔

”یہاں تو کچھ بھی نہیں“ نسیم نے کہا ”اُد، اُد پر
جلیں“

اچانک اُنہیں اُد پر کے کمرے میں کچھ لوگوں کے
پلے پھرنے کی آواز سنائی دی۔

”پھنس گئے؟“ نسیم نے کہا ”اب اُد پر نہیں جا سکتے“
مکسبراد نے نہیں ”غیر نے جی بچاتے ہوئے آہستہ سے
لوگ ساری زندگی وہاں نہیں گزاریں گے“

کل سمٹ کر غیر کے نزدیک ہو گیا۔ دادا کے مکان
یہ تہ خانہ اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ پاپتا تھا کہ
بلڈاز بلڈ اُد پر پہنچ جائے۔ تینوں دم بخود کھڑے ان لوگوں
کی باتیں سن رہے تھے۔

”ہم سارے گھر کا کونا کونا چھان چکے ہیں“ ایک
ماری آواز ملے آدمی نے کہا۔

”تم کہیں ہمارا وقت تو ضائع نہیں کر رہے؟“ ایک
ماری آواز نے کہا۔

”نہیں، میں آپ کا وقت ضائع نہیں کر رہا، کسی
لڑکے کی آواز آئی“ اگر وہ یہاں ہوتا تو آپ کو
کہتا۔

”جج جج بتاؤ اس گھر میں کوئی اور خفیہ جگہ تو نہیں؟“
بھاری آواز والے نے کہا۔

”نہیں۔ میں بیس سال اس گھر میں ملازم رہا ہوں۔
میں نے آپ کو کل ہی تمام جگہ دکھا دی تھی۔ آپ
اصرار کر کے دوبارہ آئے ہیں تو پھر دیکھ لیں۔ آپ یہ
تہہ خانہ بھی دیکھ چکے ہیں۔ دوبارہ دیکھنا چاہتے ہیں تو
لوگوں کا خون جم کر رہ گیا۔ اگر وہ لوگ نیچے

آگئے تو؟“
”نیچے تو کچھ بھی نہیں، رحمت“ اکھڑ آواز والے
نے کہا۔

غیر پہلے ہی سمجھ چکا تھا کہ بوڑھا شخص رحمت
ہی ہے جس کے بارے میں وکیل صاحب نے کہا
تھا کہ وہ دادا کی وفات کے بعد اپنے گھر چلا گیا ہے
”جو کچھ میں جانتا تھا، وہ آپ کو بتا چکا ہوں
رحمت نے کہا“ بوڑھا اکرم کسی پر بھی اعتبار نہ کرتا تھا۔
اس نے نہ جانے وہ ہیلر کہاں چھپایا ہے۔ وہ ہر ایک
پر شک کرتا تھا۔ ہر ایک بے بیجا تھا۔ اس نے سالہا
سال تک کسی کو اپنا اصل نام تک نہیں بتایا۔
لوگ اسے اپنی خطرناک پوزیشن کو بھول کر اوپر کمر

میں موچڑو آدمیوں کی گفتگو توجہ سے سن رہے تھے۔
 اگر ان لوگوں کو نقلی ہیرے کا علم تھا تو ان کا تعلق
 یا تو کالی موچڑو اور عینک سے تھا، ورنہ پھر چاند تارے
 سے۔ کیوں کہ عنبر کے خیال میں ابھی تک صرف یہی
 دو آدمی ہیرے کے بارے میں جانتے تھے۔
 اکھڑ لہجے والا آدمی عجیب انداز سے ہنس کر کہنے
 لگا "چاند تارے نے ہمارے ساتھی فرید کو کس
 بے دردی سے قتل کر ڈالا۔"

"ارے چھوڑو اُس کا ذکر ختم ہو گیا وہ تو۔ اب
 تو سوال یہ ہے کہ ہیرا کہاں ہے؟" بھاری آواز والے
 نے کہا۔

کالی موچڑوں والے آدمی کی زبانی فرید کے قتل کا
 سن کر لڑکوں کی آنکھوں کے سامنے چاند تارے کی
 ٹلن آلود چھڑی اُڑنے لگی۔

"اچھا، میں تو اب اپنے سگاؤں جا سکتا ہوں نا؟"
 نصرت نے پوچھا "میری بیوی انتظار کر رہی ہوگی۔"

"ختم جا سکتے ہو یا نہیں، یہ بات ابھی ہم
 سوچیں گے۔" اکھڑ آواز والے نے کہا "کاش وہ

تیز طرار لڑکا میرے ہاتھ آہٹے میں نے سنا ہے کہ اس کا
 دماغ مشین کی طرح کام کرتا ہے، مشین کی طرح:
 ”وہ تمہارے ہاتھ کیسے آ سکتا ہے“ بھاری آواز
 والے نے کہا ”وہ بہت چالاک لڑکا ہے۔ اچھا آؤ،
 اب چلتے ہیں۔ یہاں وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔
 اگر ہم سارے مکان کو بھی گرا دیں گے تو بھی
 چشم نورد کہیں مل سکے گا۔“

اب اوپر ان آدمیوں کے چلنے پھرنے کی آوازیں
 آنے لگیں اور پھر چند لمحوں میں ختم ہو گئیں۔ تینوں
 آدمی باہر چلے گئے تھے۔
 ”افسوس! میں تو ڈر کے مارے چیخنے لگا تھا“ گل
 نے کہا۔ ”بڑی مشکل سے اپنے آپ کو قابو

میں رکھا۔“
 ”میں سوچ رہا ہوں کہ چشم نورد کی تلاش میں یہ
 دو آدمی اور کون آگئے؟ نسیم نے کہا۔
 ”یہ فرید کے ساتھی ہیں“ عنبر نے کہا۔ ”کالی

مونیچہ کے۔“
 ”عنبر آگے بڑھا اور گل نے جی جلا کر اُسے

راہ دکھائی۔ مجوں ہی اُس نے لکڑی کا کوار اُوپر اُٹھایا
اُس پر ٹارچ کی تیز روشنی پڑی۔
ساتھ ہی اکھر آدمی کی زوردار آواز گونجی "نکل
او، چالاک چڑ ہے! ہم تمہیں دیکر بچکے ہیں۔"

صحیح مٹراغ

عنبر گھبرا گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ تینوں آدمی وہاں سے چلے گئے ہیں، لیکن اکھڑا لہجے والا آدمی ابھی وہیں کھڑا تھا۔ اس نے اوپر آ کر دروازہ بند کر دیا۔ نیچے گھلنے والے جتنی گھل کر دی اور نسیم کا ہاتھ پکڑ کے ایک دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ جتنی جلد وہ نکل کر اوپر روشنی میں جانا چاہتا تھا، اتنی ہی دیر بھولی جا رہی تھی۔

لیکن فی الحال گھل اور نسیم کو نیچے ہی رہنا تھا۔ عنبر کے اوپر آتے ہی اس آدمی نے اس کے ہاتھ نیچے کر کے پکڑ لیے۔ عنبر نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ اس نے میں بڑھا رحمت اور بھاری آواز والا آدمی بھی کمرے میں واپس آ گئے۔ یہ ایک سوچی سمجھی چال تھی۔ لیکن عنبر کی سمجھ میں اس وقت کچھ نہ آ رہا تھا۔

”رحمت! بھاری آواز والے آدمی نے کہا ”تھہ خا“

کا دروازہ بند کر دو۔ دو چوبے نیچے بھی ہیں۔ کہیں وہ بھاگ نہ جائیں“ اس کا لہجہ بڑا ظالمانہ تھا۔

اب عنبر سمجھ گیا۔ لڑکوں کا شرار لگانا اتنا مشکل نہ تھا۔ وہ تینوں اپنی سائیکلیں مکان کے صحن میں کھڑی کر کے آئے تھے۔ نہ جانے یہ بات عنبر کو پہلے کہوں نہ سوچھی تھی۔ وہ اپنی اس بے وقوفی پر مسکرا اٹھا۔

”بے وقوف چوبے؟“ بھاری آواز والے نے کہا کیوں مسکرا رہے ہو؟

”اس کی ساری مسکراہٹ ابھی غائب ہو جائے گی!“ اکھڑ لہجے والے آدمی نے کہا۔

رحمت آگے بڑھتے ہوئے بولا ”آپ اسے نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اس کام میں کوئی مارپیٹ نہیں ہوگی۔“

”تم اپنی چونچ بند رکھو، بڑھے! اکھڑ لہجے والے آدمی نے کہا ”اگر یہ پیالا لڑکا ہماری مدد کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اسے کوئی تکلیف نہیں دی جائے گی۔ جاؤ!

باورچی خانے میں ایک گرسی پڑی ہے۔ وہ اٹھا لاؤ۔“ رحمت گرسی لے آیا تو بھاری آواز والا باہر چلا گیا۔ چند منٹ بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں رسی کا

ایک لمبا سا ٹکڑا تھا۔ رحمت کے سوا باقی دونوں آدمی
عنبر کو گُرسی سے باندھنے لگے۔

انہوں نے عنبر کا ایک ہاتھ گُرسی کے ایک بازو سے
باندھا اور دوسرا دوسرے بازو سے۔ پھر ایک پاؤں گُرسی
کی اگلی ٹانگ سے اور دوسرا پاؤں دوسری ٹانگ سے
باندھ دیا۔ گُرسی کی پشت کے ساتھ سینے اور کمر کو جکڑ
کر باندھ دیا گیا۔ سُرخ رساں نمبر ایک اب بالکل بے بس

ہو چکا تھا۔
”اب ہم باتیں کر سکتے ہیں، اطمینان سے“ اکھر آواز
والا شخص بولا۔

”ہاں، اب ایک پُختہ آپریشن بندھ چکا ہے اور وہ

جو بے نیچے بند ہو چکے ہیں۔ اب اس سے باتیں کی

جاسکتی ہیں“ بھاری آواز والا آدمی کہنے لگا۔

”اب بولو، لڑکے!“ اکھر آدمی نے کہا ”ہیرا کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتا“ عنبر نے کہا ”ہم بھی اسے تلاش

کر رہے ہیں“ ان الفاظ میں ایک لفظ بھی جھوٹ نہ تھا،

لیکن بھاری آواز اور اکھر آواز والے کو ان باتوں پر یقین نہ آیا۔

ان میں سے ایک جھٹکا کر بولا ”سیدھی انگلیوں سے گھسی

نہیں نکلے گا۔ ترکیب نمبر پندرہ استعمال کرو“

دوسرے آدمی نے اپنی جیب سے ایک چاقو نکال
 یا اور اُسے ہلا کر عنبر کو ڈرانے لگا۔ عنبر نے اس
 پر بھی کچھ نہ بتایا تو اس نے چاقو بند کر کے جیب میں
 رکھ لیا اور کہنے لگا "میرا خیال ہے اس کو واقعی کچھ
 پتا نہیں، ورنہ اس ترکیب کے آگے تو بڑے بڑے
 بول پڑتے ہیں؟"

"پھر بھی یہ پالاک لڑکا بہت کام کا ہے" دوسرے
 آدمی نے کہا "کیوں لڑکے، تم جانتے ہو کہ بُدھ کے اس
 مجتھے میں نقلی ہیرا کیوں چھپایا گیا تھا؟"
 "میرا خیال ہے وہ نقلی ہیرا بُدھ کے مجتھے میں
 دھوکا دینے کے لیے چھپایا گیا تھا، تاکہ لوگوں کو غلط
 راستے پر ڈالا جاسکے؟"

"ہوں؟" بھاری آواز والے نے ایک گہر سانس لیا
 "ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہتے ہو۔"
 "پھر اصل ہیرا کہاں ہو سکتا ہے؟ اکثر لمبے والے
 نے سوال کیا۔"

"ہو سکتا ہے وہ بُدھ کے کسی اور مجتھے میں چھپایا
 گیا ہو" عنبر نے کہا۔ اُس نے سوچا، شاید یہ لوگ
 اب اُسے رہا کر دیں۔

”یار، تمہارا خیال ٹھیک معلوم ہوتا ہے“ بھاری آواز والے
 نے کہا ”تم واقعی بڑے کام کی چیز ہو“ اکھڑا لہجے والے
 ”مگر اب بتانے سے کیا فائدہ؟“ اکھڑا لہجے والے
 نے غصے سے کہا ”بدر کے تمام مجھے فروخت ہو چکے
 ہیں اور پورے شہر میں پھیل چکے ہیں۔ ہم صبح جہنم
 تلاش کرتے کرتے بوڑھے ہو جائیں گے۔“
 ”ارہ! بھاری آواز والے کا منہ لٹک گیا ”یہ تو میں

نے سوچا ہی نہ تھا۔“
 ”ہم کیوں تلاش کریں“ اکھڑا آواز والے نے کہا اُسے
 ”تو یہ چالاک بچہ ہمارے لیے تلاش کرے گا“ یہ کہتے
 ہوئے اس نے عنبر کی کرسی پر لات ماری ”اگر اسے
 اپنی جان پیاری ہے تو یہ ہمیں بتائے گا کہ ہم اس مجھے
 کو کیسے تلاش کریں۔ میں نے اس کی عقل مندی کے بہت
 چرچے سنے ہیں۔“

عنبر نے سوچا کہ اگر اُس کی جان کو واقعی کوئی خطرہ
 لاحق ہوا تو تب وہ انہیں بھوتوں سے مدد لینے والے طریقے
 کے بارے میں بتا سکتا ہے۔ لیکن اس وقت تو وہ ان
 کا کچھ وقت ضائع کر سکتا تھا ”میں بھلا کیسے جان سکتا
 ہوں کہ وہ جہنم کہاں ہے“ اس نے بڑے بھول پن

سے کہا "میں کوئی بخومی تو نہیں ہوں؟"

"بخومی و جومی ہم نہیں چلتے۔ تمہیں بتانا ہی پڑے گا کہ وہ مجتہد کہاں ہے اور ہم اسے کیسے حاصل کر سکتے ہیں؟" بھاری آواز والے نے کہا۔

"اگر مجھے پتا ہوتا تو میں یہاں کیوں آتا؟" عنبر نے کہا "میں مجتہد مینے کہیں اور نہ گیا ہوتا؟"

"اگر تمہیں پتا نہیں تو یہاں بیٹھے رہو، اس وقت تک جیب تک تم ہمیں کوئی ترکیب نہ بتا دو" اکھڑ آدمی نے کہا "ہم نے تمہاری زہانت کی بہت تحریضیں سنی ہیں۔ ہم سارا دن یہاں بیٹھیں گے۔ ضرورت پڑی تو رات بھی یہیں گزار دیں گے۔ لیکن تمہیں کوئی نہ کوئی ترکیب نکالنی پڑے گی۔ اگر تم نے اصل مجھے کو اپنے کی کوئی ترکیب نہ بتائی تو تم اس کرسی کے ساتھ بندھے رہو گے اور تمہارے دونوں ساتھی منہ خانے میں بند رہیں گے۔"

عنبر نے سوچنا شروع کر دیا۔ لیکن یہ نہیں کہ بدھائی ستوا کا مجتہد کہاں ہو سکتا ہے، بلکہ یہ کہ عاقب کب مدد لے کر یہاں آ سکتا ہے۔ عاقب کو وہ صرف سکادنگ اور مہم کے حوالے سے کر آیا تھا، لیکن کل اس مکان

کی چابی اس کے سامنے غنبر نے وکیل سے لی تھی۔
 لہذا جلد یا بدیر اُسے یہ سوجھے گا ضرور کہ غنبر، نسیم اور
 گل اکرم خاں کے مکان کی طرف گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے
 احمد داؤد ہی دوپہر کے بعد اس سے چال کا پوچھے اور
 عاقب کو دھیان آجائے۔ اس طرح کم از کم چار بج سکتے
 ہیں "کوئی بات نہیں" غنبر نے سوچا "میں چار بجے تک
 انتظار کر سکتا ہوں؟"

اتنے میں رحمت کمرے میں آیا اور کہنے لگا "آپ
 کے ریڈیو میں سے گھس چھس کر آوازیں آرہی ہیں۔"
 "شاید فرید ہوگا" بھاری آواز والے نے کہا۔ وہ جلدی سے
 باہر گیا اور ایک وائرلیس سیٹ لے آیا۔ یہ ٹرانسمیٹر
 ریڈیو جیسا تھا۔ غنبر کو فرید کا نام سن کر دھیان ہی نہ
 آیا کہ وہ تو مرچکا ہے پھر وہ وائرلیس سیٹ پر کسی
 سے کیسے باتیں کر سکتا ہے؟

"آجاؤ، آجاؤ، نمبر تین! آجاؤ، آجاؤ، نمبر تین! وائرلیس
 سیٹ میں سے آواز آرہی تھی۔"

"آگیا نمبر دو، آگیا" بھاری آواز والے نے

جواب دیا۔

"کہاں چلے گئے تھے؟ میں تمہیں دس منٹ سے

”رہا ہوں“ آواز آئی۔

”ہم ذرا مصروف تھے۔ تمہاری طرف کیا خبر ہے؟“

”ادھر گرما گرم خبر ہے؟“

”کیا؟ جلد ہی بتاؤ۔“

”دکان میں جو لڑکا تھا، وہ ایک ٹیکسی لے کر کہیں گیا ہے۔“ دکان کا ایک اور آدمی بھی اس کے ساتھ ہے۔

عنبر خوش ہو گیا۔ عاقب اور خالو اُن کی تلاش میں

پل نکلے تھے۔ اب تھوڑی دیر میں وہ یہاں پہنچنے ہی

والے ہوں گے۔

”کیا وہ ادھر آ رہے ہیں؟ آ رہے ہوں تو ہم لوگوں

کا کچھ بندوبست کریں۔ ہم نے یہاں تین چوبیس پارٹ

رکھے ہیں۔“

”نہیں۔ وہ تمہاری طرف نہیں جا رہے ہیں“ آواز آئی

”وہ بالو محلے کی طرف جا رہے ہیں۔“

عنبر کا دل، جو خوشی سے دھڑکنے لگا تھا، پھر

عام رفتار سے دھڑکنے لگا۔ عاقب اور خالو جان کسی اور

جگہ جا رہے تھے۔ لیکن کہاں؟

”تمہارے خیال میں وہ لوگ وہاں کیا کرتے جا رہے

ہیں؟“

"میرے خیال میں انہیں صبح مجھے کا پتا چل گیا ہے۔"

اور وہ اسے لینے جا رہے ہیں۔

"اچھا، ہم یہاں تمہاری اگلی اطلاع کا انتظار کریں گے۔"

اکثر آواز والے نے کہا اور وارنٹس سیٹ بند کر دیا۔

یہ تو بڑا بُرا ہوا، غنبر سوچنے لگا، اب کیا ہوگا؟

وہ باہر صحن میں آتی ہوئی چٹاؤں کو دیکھ رہا تھا اور

سوچے جا رہا تھا، سوچے جا رہا تھا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں

www.iqbalkalmati.blogspot.com

عاقب کا کارنامہ

عاقب ابرار کے ٹیلی فون کے فوراً بعد کھانا کھانے
 بلا گیا۔ پھر وہ دکان پر آیا اور عنبر کے خالو کا ہاتھ
 نالے لگا۔ وہ رہ رہ کر سوچ رہا تھا کہ عنبر، نسیم اور
 کدھر گئے؟ ہو سکتا ہے وہ کسی نئے سرائے کی
 تلاش میں گئے ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ عنبر کو کوئی نیا
 خیال سوجھ گیا ہو، چشم نورد کے بارے میں۔ ہو سکتا ہے
 دادا کے خط کا کوئی نیا مطلب عنبر یا نسیم کی سمجھ میں
 آ گیا ہو، یا گھل کو ہی کوئی اور پرانی بات یاد آ گئی ہو۔
 ادھر وہ جلد از جلد بابو محلے جا کر بدھاستیوا کا بت
 حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ چاند تارا وہاں پر ابرار
 لپیٹے سے پہلے ہی پہنچ جائے۔ آخر اُس سے رہا نہ گیا۔
 اُس نے خالو سے اجازت لی، اپنے ساتھ دکان کا ایک
 لکڑیا اور ٹیکسی میں بیٹھ کر بابو محلے کی طرف چل دیا۔

اُسے اپنے تعاقب میں آتے ہوئے فرید وغیرہ کا کوئی علم نہ ہوا۔ اُسے یہ بات مشکل سے ہی سمجھ سکتی تھی کہ کوئی اس کا پیچھا کر سکتا ہے۔ وہ ملازم کے ساتھ بڑے اطمینان سے ٹیکسی میں بیٹھا ہوا تھا اور ٹیکسی فرائے بھرتی جا رہی تھی۔

فرید اپنی کار میں عاقب کا پیچھا کر رہا تھا اور اس نے دونوں کاروں کے درمیان اتنا فاصلہ رکھا تھا کہ اسے شبہ بھی نہ گزرے۔

آخر بابو محلہ آگیا۔ عاقب ٹیکسی سے اُترا اور ڈرائیور کو انتظار کرنے کے لیے کہا۔ پھر وہ ایک قریب کے مکان کی گھنٹی بجانے لگا۔ اندر سے ایک لڑکا نکلا اور بولا "فریڈیے!"

"میں عاقب ہوں۔"

"جج؟" لڑکا خوشی سے چلایا "تین منٹے سُرغ رسالہ میں سے ایک؟"

"ہاں۔ ہاں" عاقب نے بتایا "آپ ابراہیم ہیں نا؟"

جنھوں نے.....

"ہاں، وہ ٹیلی فون میں نے ہی کیا تھا۔ ہماری خالہ نے کل نہ جانے کہاں سے ایک مجتہد یا ہے۔ اس کا نام

ہے بدھاستیوا۔ ایک مجتہد ہماری اتی ابھی ابھی کہیں
سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر لائی ہیں۔ ہماری اتی ہر وہ کام
کرتی ہیں جو ان کی بہن کرے۔ میں نے خالہ جان کہ
منجھٹہ ہے۔ وہ آتی ہی ہوں گی۔

ابرار عاقب کو اندر سے گیا اور اس کے لیے چائے
لے آیا۔ لیکن اسے چائے سے زیادہ بدھاستیوا کی فکر
تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے چائے زمہ دار کی اور پھر
پوچھا "آپ کی خالہ جان نہیں آئیں ابھی؟ آپ نے وہ
مجتہد لانے کو بھی کہہ دیا ہے نا اُن سے؟"

"ہاں، وہ مجتہد لے کر ہی آئیں گی، اور آتی ہی
ہوں گی بس۔" ابرار نے کہا "لیکن عاقب بھائی، آپ کو
میری اتی والا مجتہد بھی لینا ہو گا، کیوں کہ جب انہیں
تا چلے گا کہ اُن کی بہن اپنا مجتہد واپس کر رہی ہیں
تو وہ بھی اپنے مجتہد سے پھٹکا حاصل کرنا چاہیں گی۔"
"ٹھیک ہے۔ مجھے منظور ہے۔"

"عاقب بھائی" ابرار نے کہا "یہ سڑاغ رساں کیے
جستے ہیں؟ مجھے بھی سڑاغ رساں بننے کا بڑا شوق ہے۔
میں تو دی پر ساری جاسوسی فلمیں دیکھتا ہوں۔ اس کے
سلوہ بچوں کے جاسوسی ناول بھی پڑھتا ہوں۔ میں نے

عمران کے چاروں کارنامے بھی پڑھے ہیں۔ میں نے سُنسان
جزیرے کا بار بھی پڑھا ہے۔ میں نے آن کے کارنامے
بھی پڑھے ہیں۔ بس کیا بتاؤں؟ میں نے اتنے سارے
ناول پڑھے ہیں جاسوسی کے۔ سچ عاقب بھائی، مجھے سترائے
بننے کا بڑا شوق ہے۔

”اگر ہمیں کبھی تمہاری مدد کی ضرورت ہوئی تو تمہیں
ضرور بتائیں گے۔ عاقب نے کہا

”سچ، عاقب بھائی؟“ ابراہم خوشی کے مارے اچھل پڑا۔
”اب تو آپ نے میرا گھر دیکھ ہی لیا ہے۔ آپ کو میرا
ٹیلے فون نمبر بھی معلوم ہے۔ جب کبھی آپ کو میری ضرورت
پڑے، فوراً فون کر دیں۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”کہاں حاضر ہو رہے ہو، بالونی بھانجے؟“ اس کی خالہ نے
اندر آتے ہوئے کہا۔ ان کے ہاتھوں میں بدھاستیوا کا ٹمبتہ
تھا۔ انھوں نے عاقب سے پوچھا کہ آخر اُن لوگوں کو اس
مُختے کی کیا ضرورت آن پڑی؟

عاقب نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر کہا ”دراصل
میرے ایک دوست کو بدھ کے مُختے جمع کرنے کا شوق
ہے اور اُسے یہ شوق اپنے دادا سے ویسے میں ملا ہے
آپ یہ مُختہ مجھے دے دیں۔ میں آپ کے پیسے آج ہی

واپس کر دوں گا۔

خالد سے مجسمہ لینے کے بعد وہ باہر آیا تو ابرار کی ماں نے راستے میں روک کر اُسے اپنا مجسمہ بھی دے دیا۔ ابرار نے سچ کہا تھا۔ ابرار کی ماں نے کہا "بیٹا، جب ان کا نیشن ہی نہیں تو میں اسے سجا کر کیا کروں گی۔"

عاقب نے ملازم کو آواز دی اور اُسے دوسرا مجسمہ اٹھانے کو کہا۔ اس کے بعد دونوں ٹیکسی میں بیٹھ گئے تو عاقب نے ملازم سے کہا "تم اس مجسمے کو احتیاط سے اس ڈبے میں بند کر دو۔ میں ذرا ابرار کا شکریہ ادا کر آؤں۔"

ملازم نے ابرار کی خالد والے مجسمے کو پیک کرنا شروع کر دیا اور عاقب اندر چلا گیا۔

فرید اپنی کار میں بیٹھا ہوا وائرلیس پر ان لوگوں کو بتا رہا تھا "اب وہ آدمی مجسمہ پیک کر رہا ہے، اب لڑکا اندر گیا ہے۔"

"اب دیکھتے ہی رہو گے" اکھڑ آواز والے آدمی نے اُسے جھاڑا "یا کچھ کرو گے بھی؟"

"یہی سوچ رہا ہوں کہ کیا کروں؟"

”ٹھہرو! بھاری آواز دے تے کہا ”میری سمجھ میں ایک ترکیب آئی ہے۔ تم یوں کرو کہ لڑکے کی ٹیکسی کے سامنے ایک جھوٹا موٹ کا ایکسیڈنٹ کر دو۔“
 اُدھر سے آواز آئی ”کسی ایکسیڈنٹ کی ضرورت نہیں۔ لڑکے کے بعد ملازم بھی ٹیکسی سے اُتر کر چلا گیا ہے۔ شاید اُسے بلانے گیا ہے اور ٹیکسی ڈرائیور اُدکھ رہا ہے۔“

میں واؤں مارتا ہوں۔“
 تھوڑی دیر تک اُس کی آواز نہ آئی۔ اس کے بعد وہ بولا تو اُس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ رگ رگ کر بول رہا تھا ”کام بن گیا نمبر تین، کام بن گیا۔ میں ٹیکسی میں سے مجتہد اُٹھا لیا ہوں۔ لو! وہ لڑکا اور آدمی گھر سے نکل کر ٹیکسی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ میں خفیہ ٹھکانے کی طرف جا رہا ہوں۔“

”جھاؤ! بھاری آواز دے تے کہا ”ہم بھی وہیں آ رہے ہیں۔ ہمارے وہاں آنے تک تم مجتہد نہ توڑنا۔“
 عنبر یہ ساری باتیں سن رہا تھا، لیکن بے بس تھا۔ وہ کچھ بھی تو نہ کر سکتا تھا۔ اُن دونوں آدمیوں نے رحمت کو ساتھ لیا اور جھٹ پٹ وہاں سے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد عنبر نے زور سے کہا ”گُل!“

نیم! تم ڈر تو نہیں رہے؟

”نہیں۔ کیا تم آزاد ہو گئے؟“ نیم نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں آزاد نہیں ہوا البتہ وہ لوگ چلے گئے ہیں“

خبر نے کہا ”میں کوئی ترکیب سوچتا ہوں۔ تم گھبرانا نہیں۔
ایک بڑی خبر ہے۔“

”کیا؟“ نیم کی گھبراہٹ ہوئی آواز آئی۔

”بدھاستیوا کا مجتہد دشمنوں کے قبضے میں چلا گیا ہے“

نے بتایا ”عاقب یہ مجتہد حاصل کرنے میں کامیاب

کیا تھا، لیکن عین وقت پر وہ دشمنوں کے قبضے

چلا گیا۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ گل نے حیرت سے پوچھا ”کیا

اسے پاس کوئی وارنٹس ہے؟“

”تمہیں شاید یقین نہ آئے“ خبر نے کہا ”لیکن میرے

سچے سچ وارنٹس ہی تھا۔ اچھا، کچھ دیر انتظار کرو۔“

ایک کرسی سے بڑی طرح جکڑا ہوا ٹھول۔ اب اپنے

کو آزاد کرانے کے لیے کوئی ترکیب سوچتا ہوں۔“

نیا پیغام

عنبر نے اپنا سچلا ہونٹ مسلنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے آپ کو کرسی سے آزاد کرانا چاہتا تھا تاکہ نسیم اور تنگل کو بھی دروازہ کھول کر تھر خانے سے نکال سکے۔ وہ اپنے ذہن میں سُرِاغ رساں کی مختلف کہانیاں لانے لگا۔ ایسی کہانیوں میں جب بھی کبھی سُرِاغ رساں اس طرح باندھ دیا جاتا تو، یا تو اس کے قریب کوئی ٹوٹا ہوا شیشہ پڑا ہوتا جس سے وہ اپنی رتیاں گھس گھس کر کاٹ لیتا، یا پھر اس کے پاس یا ارد گرد کوئی چاقو قسم کی چیز ہوتی جس سے وہ اپنی رتیاں کاٹ کر آزاد ہو جاتا۔

مگر یہاں نہ تو کوئی چاقو تھا، نہ کوئی شیشہ کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا۔ وہ آخر کیا کرے؟

وہ کرسی پر بے بس بیٹھا ہوا پہاڑی کے سائے کو مکان کے صحن میں بڑھتا دیکھ رہا تھا۔ اس کے

دیکھتے دیکھتے سایہ لمبا، اور لمبا ہوتا چلا گیا۔ پہلا سایہ اور قسم کا تھا۔ لمبا ہونے سے اُس کی شکل کچھ اور ہو گئی۔ کچھ اور لمبا ہونے سے وہ کچھ اور بدل گئی۔ وہ سائے کو دیکھتا رہا اور سچلا ہونٹ مسلتا رہا۔ اُسے کوئی ترکیب سوجھ گئی تھی۔ اُسے یوں لگا جیسے کوئی بلب اُس کے دماغ میں جل اُٹھا ہو۔

اگر کسی طرح یہ گُرسی ٹوٹ جائے تو وہ آزاد ہونے کی کوشش میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

اس نے زود سے دائیں بائیں ہٹنا شروع کر دیا۔ تھوڑی ہی کوشش سے گُرسی کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی، لیکن اس سے اُسے کوئی فائدہ نہ ہوا کیوں کہ یہ پچھلی ٹانگ تھی۔

پھر بھی وہ خوش تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کی ترکیب آخر کامیاب ہو جائے گی۔ وہ ادھر ادھر پھدکنے لگا۔ کسی سمیت۔ کبھی کسی طرف کر گرتا، کبھی کسی طرف کو۔ اُس سے فرش پر طرح طرح کی کھٹاک پٹاک کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

”یہ، یہ کیا ہو رہا ہے؟“ نسیم نے گہرا کر پوچھا۔
”کچھ نہیں۔ میں آزاد ہونے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

عنبر نے کہا۔

اب کرسی کا جوڑ جوڑ بننے لگا تھا۔ اس کی چولیس ڈھیلی ہو چکی تھیں۔ تھوڑی سی اور جدوجہد کے بعد ایک ٹانگ بالکل الگ ہو گئی۔ عنبر نے اپنے پاؤں کو زور زور سے جھٹکا دیا۔ اس طرح کرسی کی ٹانگ الگ جا پڑی اور اُس کا ایک پاؤں آزاد ہو گیا۔ اب وہ پھدک پھدک کر، دیوار کے ساتھ کرسی کا بازو ٹکرائے گا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے دونوں ہاتھ کھل گئے۔ اب اُس نے جھٹ پٹ ڈومرا پاؤں، کمر اور سینہ بھی آزاد کر لیے اور تہہ خانے کا دروازہ کھول دیا۔

گگل! نسیم! اس نے آواز دی "اب تم دونوں باہر آ سکتے ہو۔"

نہمک رہے کہ تم آزاد ہو گئے "نسیم نے کہا "اب تو ہماری سائیکل کی اس جتی کے سیل بھی کمزور ہو چکے تھے۔ اگر تم دس بارہ منٹ اور لگا دیتے تو تہہ خانے میں اندھیرا گھپ ہو جاتا۔"

"ہاں، مجھے تو ڈر لگا رہا تھا" گگل نے کہا "میں تو کہتا ہوں کہ ہمیں بیرے کی تلاش چھوڑ دینی چاہیے۔" اب تو وہ خود بخود ہی چھٹ سچکی ہے "عنبر نے

افسردگی سے کہا۔

”وہ کیسے؟“ نسیم نے کہا ”اوہ! میں سمجھ گیا۔ تم نے بتایا تھا کہ بدھاستیوا کا مجتہہ دشمن سے اڑے ہیں۔“

”آؤ، اب واپس گھر چلتے ہیں“ عنبر نے کہا ”اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ وہاں جا کر کوئی ترکیب سوچیں گے۔“ جب یہ لوگ گھر پہنچے تو عاقب ان کی راہ دیکھ رہا تھا۔ ان کے آتے ہی وہ آگے بڑھا اور خوشی سے کہنے لگا ”عنبر! عنبر! بدھاستیوا کا مجتہہ مل گیا۔“

”ہاں، مل گیا اور چلا بھی گیا“ عنبر نے کہا ”میں سارا حال جانتا ہوں۔“

”تم کیسے جانتے ہو؟“ عاقب نے کہا۔

”بس جانتا ہوں۔“

”تم کچھ نہیں جانتے“ عاقب بولا ”آؤ میں تمہیں بدھاستیوا کا مجتہہ دکھاؤں“ وہ اُس کا ہاتھ پکڑ کر ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ گُل اور نسیم بھی اُن کے پیچھے پیچھے تھے۔ ہیڈ کوارٹر میں میز پر سچ مچ بدھاستیوا کا مجتہہ رکھا ہوا تھا۔

”یہ یہاں کیسے آیا“ عنبر خوشی سے کھل اُٹھا۔ دشمن تو اسے اڑے تھے؟

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ نسیم پھر چکرایا۔
 ”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا“ عنبر نے کہا ”اس
 وقت تو تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہ مجتہد تمہارے پاس
 کیسے آگیا؟“

”یہ خالو جان کے ملازم کا کرشمہ ہے“ عاقب بولا
 ”میں اُس سے کہہ کر گیا تھا کہ یہ مجتہد پیک کردو۔ اُس
 نے غلطی سے دوسرا پیک کر دیا جسے دشمن اٹھا کر
 لے گئے۔“

”یہ تو بڑی خوب صورت غلطی ہے“ عنبر نے کہا ”اگر
 وہ غلطی نہ کرتا تو یہ مجتہد سچا کال مونیٹ والا
 جا چکا ہوتا“ پھر وہ رکا، اور ایک لمحے بعد بولا ”نسیم!
 یہ کیا چکر ہے؟ وہ کہہ رہا تھا کہ چاند تارے نے فرید
 کو مار ڈالا، لیکن بعد میں خود فرید سے باتیں کرتا رہا۔“
 ”یہ بات تو میری سمجھ میں بھی نہیں آئی۔ ہو سکتا ہے
 یہ کوئی اور فرید ہو“ نسیم بولا۔

”اب ہمیں اس مجتہد کو توڑ کر دیکھنا چاہیے“ عنبر
 نے کہا۔ وہ مجتہد کے نزدیک جا کر اسے غور سے
 دیکھنے لگا۔ اس کے سر میں واقعی اس قسم کا نشان
 تھا جیسے کوئی چیز اندر ڈال کر بند کر گئی ہو۔

”میرا خیال ہے کہ اب چشمِ نور ہمارے قبضے میں ہے“
 عنبر نے کہا ”نسیم! ذرا بھاگ کر گھر سے ہتھوڑی لے آؤ۔“
 نسیم ہتھوڑی ہی دیر میں ہتھوڑی لے آیا۔ عنبر نے
 مجھے کو مینر پر سے اتار کر فرش پر رکھا اور اسے
 توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ گل، نسیم اور عاقب سانس
 روکے مجھے کو دیکھ رہے تھے۔

اپناٹک مجھے ٹوٹ گیا!

اس کے ٹکڑے فرش پر بکھر گئے۔

مجھے میں سے چشمِ نور کے بجائے کاغذ کا ایک
 پرزہ نکلا۔ انھوں نے جھک کر پڑھا:

”اور گہراں میں غور کرو۔ وقت بہت قیمتی ہے۔“

یہ گل کے دادا جہان کی تحریر تھی۔

عاقب کو اس رات ابھی طرح نیند نہ آئی۔ دن بھر
 کے واقعات اور بھاگ دوڑ اس کے ذہن میں گھومتے
 رہے۔ عنبر نے اپنے، نسیم اور گل کے پکڑے جانے
 کا جو قصہ سنایا تھا، وہ بھی ایک فلم کی مانند اس
 کی نظروں کے آگے گھومتا رہا لیکن اتنا کچھ ہونے
 کے بعد نتیجہ کیا نکلا؟ بدھاسیتوا کے مجھے میں سے
 کاغذ کا ایک پرزہ!

عینر بھی رات بھر نہ سو سکا۔ وہ کانڈ کے پُڑسے
 پر لکھے ہوئے الفاظ پر غور کرتا رہا اور دن کے
 واقعات اُس کی نظروں کے سامنے گھومتے رہے۔
 ایک چیز بار بار اُس کی نظروں کے سامنے آرہی تھی
 وہ تھی اُس کا کرسی پر بندھا ہوا بیٹھنا اور ڈھلتی
 ہوئی چھاؤں کو دیکھتے رہنا۔ جوں جوں وہ اس بار
 میں غور کرتا، اس کے ذہن میں طرح طرح کے
 خیالات آتے۔ آخر اس نے یوں محسوس کیا کہ دادا جانا
 کے پیغام کا ایک نیا مطلب اُس کی سمجھ میں آ رہا ہے۔
 جو اس سے پہلے نہ آیا تھا۔ اُس نے خط جیب سے
 نکالا اور اس کے ایک ایک لفظ کو غور سے پڑھا۔
 پھر پڑھا..... پھر پڑھا۔

اُسے یوں لگا جیسے وقت واقعی بہت قیمتی ہے۔
 کل صبح اکرم خان مرحوم کا مکان اُس آدمی کو دیا جانا
 تھا جس کے پاس گرومی رکھا ہوا تھا۔ اس کے بعد مکان
 میں جانا مشکل ہو جائے گا۔ اس لیے کل کا دن عمل
 کا دن تھا۔

اُس نے دادا جان کی چٹ نکالی جس پر لکھا ہوا تھا:
 ”اور گہرائی میں غور کرو۔ وقت بہت ہی قیمتی ہے۔“

خط کا جو نیا مطلب عنبر کی سمجھ میں آیا تھا، یہ
پہٹ اس کے مطابق درست معلوم ہوتی تھی۔ اسے
محسوس ہو رہا تھا کہ اُسے صحیح حل مل گیا۔ لیکن اس
حل کے صحیح یا غلط ہونے کا جواب کل کا دن ہی
دے سکتا تھا۔ وہ بڑی بے تابی سے دن کا انتظار کرنے لگا۔
ناشتے کے فوراً بعد میمنوں سراغ رساں اپنے خفیہ
ہیڈ کوارٹر میں جمع ہوئے۔ گل بھی ان کے ساتھ تھا۔
"میرا خیال ہے، دشمن نے مجھے رتھی سے باندھ
کر بڑی مہربانی کی" عنبر نے کہا۔ عاتق، نسیم اور گل
حیرت سے انہیں پھاڑے اُسے دیکھنے لگے۔ وہ کیا کہہ
رہا تھا!

"اُنھوں نے مجھے دادا جان کے خط کا مطلب
سمجھا دیا" عنبر نے مسکرا کر کہا۔
"اوہ! سچ؟ عاتق خوشی سے چلا یا۔
"اور وہ پُرزہ جو کل ہمیں....." نسیم بولا۔
"اُس کا مطلب بھی سمجھ میں آ گیا۔ وہ پُرزہ تو
خط کے مضمون کو آگے بڑھاتا تھا، اس لیے خط
کا مطلب سمجھ میں آئے بغیر پُرزے کا مطلب ہماری
سمجھ میں نہ آ سکتا تھا" عنبر نے کہا "کتنی عجیب بات

ہے کہ ہم نے دادا جان کے اس لفظ پر غور ہی نہیں کیا کہ گہرائی میں غور کرو۔

”دادا جان کا مطلب گہرائی سے گہرائی ہی ہے۔ کیا تمہیں یاد نہیں کہ خط کے اوپر اور نیچے انہوں نے تمہیں دو دوٹ کی دعائیں بھی دی تھیں؟“

”ہاں“ گل بولا۔ ”لیکن خط کا ہر لفظ تو سراغ نہیں ہے نا؟“

”یہ تو ٹھیک ہے“ عنبر نے کہا۔ ”لیکن گہرائی، پیدائش کا سایہ اور دو دوٹ۔ یہ تینوں چیزیں ہی اصل سراغ ہیں۔“ اور وہ مہاتما بڈھ، اور بڈھ کا دن۔ کیا اُن کا ملنا محض اتفاق تھا؟ عاقب بولا۔

”نہیں۔ وہ بھی اتفاق نہیں تھا۔ وہ بھی جان بوجھ کر لکھا گیا۔ بڈھ کا لفظ بھی سراغ ہے“ عنبر بولا۔

”بھئی، صاف صاف بتاؤ آخر اس خط کا تم کیا مطلب سمجھے؟“

”بتانا ہوں“ عنبر نے کہا۔ ”دادا جان نے سوچا تھا کہ اُن کے مرنے کے بعد تم یا تمہارے والد آئیں گے اور خوش حال پور کے پاس پہاڑی کے دامن میں بنے ہوئے اُن کے مکان میں رہیں گے، اور تم دھوپ چھاؤں

کو ڈھلتے دیکھو گے، جیسے کل میں نے دیکھا۔
 ”بھئی، شاعری نہ کرو“ نسیم بولا۔

”جلدی سے بتاؤ، کیا مطلب ہے خط کا؟“ عاقب بھی
 بے صبری سے بولا۔

صرف گل خاموشی سے ان تینوں شراخ رساؤں کے
 چہروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اچھا بھئی، شروع سے سنو“ عنبر نے کہا ”جب میں
 کل کرسی پر بندھا ہوا بیٹھا تھا اور میری سمجھ میں آزادی
 حاصل کرنے کی ترکیب نہ آئی تھی تو میں بے بسی سے
 باہر صحن میں پھیلتی پھاؤں کو دیکھ رہا تھا۔ مکان اس
 انداز سے بنا ہوا ہے کہ پہاڑی کا سایہ کئی شکلیں بدلتا
 ہے، اور ساڑھے چار بجے کے قریب بالکل مہاتا بدھ کے
 مجسمے جیسا سایہ بن جاتا ہے۔“

تینوں لڑکے منہ پھاٹے عنبر کی طرف دیکھ رہے
 تھے۔ وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ بدھ سے مراد مہاتا
 بدھ کی شکل جیسا سایہ ہو سکتا ہے!

”آگے داراجان نے لکھا ہے: دو دفٹ دغاؤں

کے ساتھ“ عنبر بولا ”اس کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح
 کے مجسمے بدھ کے ہیں، اُسی قسم کی شکل ہمیں باقی سا

میں سے تپ کر جدا کرنی ہے۔ یہ شکل دفن لمبی اور دو
بی فٹ چوڑی ہوگی۔
”خوب!“

”اور گہرائی میں جا کر غور کرو سے مراد ہے کہ ہمیں
دو دفن تک زمین کھودنا ہوگی۔ تب ہمیں چشم لور
ملے گا۔“

”ہوں! عاقب نے کہا ”مگر پیدائش کا سایہ...“
”پیدائش کے سامنے سے یہ مراد ہے کہ سایہ صرف
اُسی دن کا ناپنا چاہیے جس دن گل پیدا ہوا تھا۔ اسی
لیے دادا جان نے اس بات پر بڑا زور دیا ہے کہ وقت
بہت قیمتی ہے۔ اگر ایک سال گرہ نکل جائے تو بالکل
صحیح جگہ کے لیے ہو سکتا ہے اگلے سال گرہ تک انتظار
کرنا پڑے۔“

”مگر میری سال گرہ تو آج ہے“ گل نے کہا ”تب
تو ہمیں جلدی کرنی چاہیے۔“

”میں نے پوری سکیم بنالی ہے“ عنبر نے کہا ”میں
رات بھر نہیں سویا۔“

”وہ تو ظاہر ہے“ گل نے کہا ”میری خاطر تم لوگوں
کو بہت پریشانی اٹھانا پڑ رہی ہے۔“

”کوئی بات نہیں“ عنبر نے سینہ تان کر کہا ”ہم پریشانیوں
 سے ڈرنے والے نہیں ہیں اور پھر اب تو منزل قریب
 لگتی ہے۔“

”اب ہم کیا کریں؟“

”دوپہر تک آرام کریں گے اور دوپہر کا کھانا کھا کر
 خوش حال پُور چلیں گے“ عنبر نے کہا۔

دوپہر کا کھانا کھاتے ہی وہ خوش حال پُور چلے گئے۔
 ان کے وہ ایک بس کے ذریعے گئے تھے۔ بس نے
 خوش حال پُور کے ایک سٹاپ پر اُن لوگوں کو اتار دیا،
 ان کے بعد وہ پیپل اُس پہاڑی کی طرف چل پڑے۔
 دادا جان کا مکان تھا مگر دُور سے اُسے دیکھ کر
 اور اس کے ساتھیوں کو بڑی مایوسی ہوئی۔ مکان کے
 مالک نے آج ہی مکان کو گرانا شروع کر دیا تھا۔
 اب کیا ہو گا؟ عاقب نے کہا ”ہم اتنی آسانی سے
 سب سے پر عمل نہ کر سکیں گے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو“ عنبر نے کہا مگر ہم بھی
 مارنے والے نہیں“ وہ یہ کہتا ہوا آگے بڑھا
 ایک آدمی سے پوچھنے لگا کہ مکان کیوں گرایا جا
 رہا ہے۔

”نیا مالک یہاں دکھائیں بنانا چاہتا ہے“ اس آدمی نے جواب دیا ”یہاں نہ کھڑے ہو، کوئی اینٹ اینٹ لگ جائے گی۔“

”ور اصل، ہمارا یہ دوست سنگاپور سے آیا ہے“ عنبر نے گل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اور یہ مکان پہلے اس کے دادا کا تھا۔ یہ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔“ مگر ہم کام نہیں روک سکتے، صاحب ”آدمی تے کہا“ ٹھیکے دار کا حکم ہے کہ پانچ دن کے اندر اندر ساری زمین ہموار ہو جائی جاوے تاکہ وہ نئی عمارت کے لیے بنیادیں کھدوا سکے۔“

”چلو گل“ عنبر نے آگے بڑھتے ہوئے کہا ”میں اپنے کیمرے سے تمہارے دادا کے اس مکان کی دو ایک تصویریں ہی اتار لیتا ہوں۔ تم اسے یادگار کے طور پر رکھ لینا۔“

”مگر کیترا کہاں ہے؟“

”اوہو! وہ تو میں گھر پر ہی بھول آیا ہوں۔“

عنبر نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ اچانک وہ دو قدم اور چل کر زمین پر ٹھک گیا اور بولا ”پتا نہیں میرے بھوتے کے تسمے کیوں ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔“

پتھپے سے ایک مزدور چلایا "بابو صاحب! بچ کے
 آگے نہ جاؤ۔ اوپر سے بلبہ گر رہا ہے"
 "اچھا بھلو۔ ہم واپس چلتے ہیں"
 "واپس؟"

"ہاں، اور ہم کر ہی کیا سکتے ہیں" غبر نے کہا اور پھر
 خوش حال پور کے سٹاپ پر پہنچنے کے بعد اپنے ساتھیوں
 کو بتایا "ہم شام کے بعد یہاں نہیں گئے"
 "مم... نگر اس وقت تو سایہ نہیں ہو گا؟ عائب بولا۔
 "کوئی بات نہیں" غبر نے کہا شاہین ہماری راہ نمائی
 کرے گا۔"

کالی مونچھوں کے نرغے میں

شہر واپس آتے ہوئے نسیم اور عاتق نے غبر سے پوچھا کہ یہ شاہین کون ہے اور کس طرح ان کی راہ گال کرے گا۔ مگر غبر خاموش رہا۔ البتہ ہیڈ کوارٹر جا کر وہ ایک چیز بنانے لگا جس کا تعلق یقیناً چشم نور کی تلاش سے ہی تھا۔ شام تک وہ بہت مصروف رہا۔ شام کے وقت وہ ماتھ بھاڑتا ہوا آیا اور کہنے لگا "اب سب کچھ تیار ہے۔"

"پھر ہم چلیں؟" عاتق نے کہا۔
 "آرہ گھنٹے بعد چلیں گے" غبر نے کہا "میں نے سکنگ موٹر کمپنی کو فون کر کے اللہ داد کو مرسیڈیز سکاڑی لانے کو کہا ہے۔ وہ آتا ہی ہو گا؟"
 "یہاں ہم آخری بار کار استعمال کر رہے ہیں؟" نسیم نے پوچھا۔
 "ہاں" غبر نے جواب دیا "لیکن ہم ٹیکسی میں چلیں

گئے۔ یہ کار میں نے احتیاطاً منگوائی ہے۔ ہمارا بیچا بھی
 کیا جا سکتا ہے؟

”ہاں، یہ ٹھیک ہے“ عاقب نے کہا ”لیکن اب تم
 کرنے لگے ہو؟“

”ہم خالو جان کی دکان سے چار سٹکے لے کر انھیں
 پٹری پر پہنا دیں گے اور انھیں اللہ داد کے ساتھ مرسیڈیز
 میں بھیج دیں گے، غلط جگہ پر“ عنبر نے کہا ”اگر
 ہماری تاک میں کوئی شخص بیٹھا ہو گا تو وہ مرسیڈیز کار
 سے بیٹھے ہوئے پتلوں کو سڑاخ رساں سمجھ کر اُن کے
 پیچ لگ جائے گا۔ کار کے جانے کے دس منٹ بعد
 ٹیکسی لے کر اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔“

”پر وگرام تو بہت اچھا ہے۔ لیکن خالو جان....“

”خالو جان سے میں پوچھ چکا ہوں“ عنبر نے کہا ”وہ
 کے دینے پر راضی ہیں۔ بلکہ وہی انھیں کپڑے بھی
 دیں گے۔ البتہ انھیں کار میں بیٹھانے کا کام
 ہی خود....“ اُسی لمحے خالو جان کی آواز آئی ”اللہ داد

ہے؟“
 چاروں لڑکوں نے ایک ایک پتلا تیار کیا اور اُسے
 کے مرسیڈیز کار میں بیٹھا دیا۔ اللہ داد پہننے لگا کیا

آج تم نہیں جا رہے کہیں؟

”نہیں۔ آج یہی تمہارے مسافر ہیں“ عنبر نے سنجیدگی

سے کہا ”جب تم سفر شروع کرو تو سارے کارکن کی بٹیاں چند لمحوں کے لیے شغل کر دینا“

”اس طرح کیا ہو گا؟ اللہ دار سے مسکراتے ہوئے

کہا۔ وہ ان بچوں کی حرکتوں میں بہت دل چسپی لیتا

تھا۔ عنبر نے اُسے بات سمجھائی تو وہ ہنسنے لگا

وہ اس ڈرائے میں اپنا پارٹ خوشی سے ادا کر رہا

تھا۔ ”ضرور ضرور“ اس نے کہا اور گاڑی سٹارٹ کر دی۔

عنبر نے اُسے بتا دیا تھا کہ کار خوش حال پور کے پہلے

کسی اور طرف لے جائے۔

”اب اگر کوئی آدمی ہمارا پیچھا کرنا چاہتا ہے تو

وہ اس کار کے پیچھے لگ جائے گا“ عنبر نے کہا

”اب ہمیں اپنی کارروائی شروع کر دینی چاہیے“

اس نے اپنا آلہ اٹھایا اور ایک بیلچہ عاقب کو

تھما دیا۔ نیم ٹیکسی لے کر چلا گیا۔ ٹیکسی آتے ہی پارک

رہے اس میں بیٹھ گئے اور سیدھے خوش حال پور کی

طرف روانہ ہو گئے۔ عنبر نے احتیاطاً کئی بار پیچھے

مڑ مڑ کے دیکھا۔ کوئی کار ان کا پیچھا نہیں کر رہی تھی۔

وہ اپنی ترکیب کی کامیابی پر بہت خوش ہوا۔
خوش حال پور کی پہاڑی کے قریب تینوں سرائیوں
کیسی سے نیچے اترے اور گل سے کہا "تم ڈرائیور
کے پاس بیٹھ جاؤ۔ اگر اس طرف کوئی کار وغیرہ آئے
تو مارن بجا دینا تاکہ ہمیں خبر ہو جائے۔"
"اچھا" گل نے کہا "تم جاؤ۔ فکر نہ کرو۔"

مکان کے معن میں پہنچ کر عنبر نے آہستہ سے کہا
"یہاں تک تو سب کام ٹھیک ہو گیا۔ اب میرا یہ
آلہ شاہین سے پوچھ کر بتائے گا کہ ہمیں کس جگہ
زمین کھودنا ہے" اس نے آلہ زمین پر ادھر ادھر بھرانے
شروع کر دیا۔

"بھئی، اب تو بتا دو کہ یہ کیا جگہ ہے؟" نسیم سے
پوچھا گیا۔

"یہ دھات کا کھوج لگانے والا آلہ ہے" عنبر
نے بتایا "جہاں کہیں زمین میں دھات دبی ہوگی، یہ
زمین میں کی آواز نکالنے لگے گا۔"

"مگر چشم نور تو دھات نہیں" عاتق بولا۔

"چشم نور تو دھات نہیں مگر میرا شاہین تو دھات
کا بنا ہوا ہے۔ وہ آئے کو بلانے گا" عنبر نے انہیں

پریشان ہوتے دیکھ کر کہا "لو، میں بتائے ہی دیتا ہوں۔
جیب میں بوٹ کا تسمہ باندھنے لگا تھا تو میں نے اپنی جیب
سے ایک سیکہ نکال کر زمین میں چھپا دیا تھا۔"
"لیکن ہمارے سیکے پر شاہین کہاں بنا ہوتا ہے؟"

نسیم نے کہا۔

"وہ ہمارا سیکہ نہیں، امریکا کا سیکہ تھا۔ 50 سینٹ کا۔
اُس پر شاہین کی تصویر بنی ہوتی ہے۔" عنبر نے بتایا۔
اُسی لمحے اُس کے آگے نے پیسے میں شروع کر دی۔
"بس۔ ہمیں یہیں کھودنا ہے۔ پہلے میں اپنا سیکہ
نکال لوں۔ عنبر نے جھک کر زمین کھودی اور سیکہ نکال کر
جیب میں ڈال دیا۔" اب ہمیں دو فنٹ کی گہرائی تک، دو
فنٹ لہبا اور دو فنٹ چوڑا گڑھا کھودنا ہے۔"

نسیم نے گڑھا کھودنا شروع کر دیا۔

تینوں سراغ رسالوں کے دل دھک دھک کر رہے
تھے۔ کچھ دیر بعد عنبر نے کہا "لاؤ، اب میں کھودتا ہوں۔"
جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، سراغ رسالوں کے
دلوں کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ کسی بھی لمحے
چشم نور انہیں مل سکتا تھا۔

اچانک پہلے کسی چیز سے ٹکرایا "نسیم! ٹارچ جلاؤ"

عقبر نے کہا اور وہ نیچے جھک گیا۔ جب وہ کھڑا ہوا تو اس کے ہاتھوں میں لکڑی کا ایک خوب صورت ڈبّا تھا۔ اس نے اس پر سے مٹی جھاڑی اور پھر اللہ کا نام لے کر اسے کھول دیا۔

مٹل کے کپڑے پر رکھا ہوا ایک سُرخ ہیرا دمک اُٹھا!

”تم نے کمال کر دیا، عنبر!“ نسیم چلایا ”تم نے پھر کمال کر دیا!“ تم نے چشم زور ڈھونڈ ہی نکالا۔“

”شاباش! شاباش! عاقب بھی خوشی سے چلایا۔ اس کے ساتھ ہی ایک جانی پہچانی آواز آئی:

”شاباش! شاباش! اب یہ ہیرا ابھر رہے رہے ہم کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“

عنبر نے دیکھا، سامنے، کچھ فاصلے پر، کالی ٹونچوں اور سفید عینک والا آدمی کھڑا تھا۔ دوسری طرف دیکھا تو وہاں بھی اسی ٹھیلے کا ایک آدمی تھا۔ تیسری اور چوتھی طرف بھی اسی طرح کی بلائیں موجود تھیں۔ ان کے یہاں سے کچھ نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا!

”دیر مت کرو۔ چشم زور ہمارے ہولے کر دو۔ وہ آدمی بولا۔

عنبر خوف کے مارے تھر تھر کانپنے لگا۔ عاتب اور
 نسیم نے اُسے کبھی اتنا ڈرتے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے
 ہاتھ کانپے تو ہیرا نیچے گرے میں گر گیا۔ وہ جھکتے ہوئے
 بولا "م.....م..... میں..... ابھی..... در..... درتیا ہوں
 اُدں.... اُدں" پھر اُس نے کانپتے ہاتھوں سے
 ہیرا اٹھایا اور دُور پھینکتے ہوئے کہا "یہ لیجیے۔"
 پیادوں آدمی فوراً اپنی اپنی جگہ سے ہلے اور ہیرے کو
 تلاش کرنے لگے۔ عنبر، نسیم اور عاتب پوری رفتار سے
 دوڑتے ہوئے ٹیکسی کے پاس آئے اور عنبر نے ڈرائیور
 سے کہا "فوراً واپس چلو!"

پشتم لور مجھے دے دو!

کریم انٹر پرائز ابھی بند نہ ہوئی تھی۔ ٹیکسی اس کے سامنے آ کے رک اور چادری لڑکے اتر کر دکان میں چلے گئے۔

”اچھا بھئی، قسمت میں یہی لکھا تھا“ لیس نے ٹھنڈا سانس لیا۔

”ہاں“ غنبر نے کہا، لیکن وہ اُناس یا گھبرا یا ہوا نہ تھا۔ ”در اصل ہمارا خیال غلط نکلا۔ اُن لوگوں نے یہاں سے ہمارا پیچھا کرنا مناسب نہ سمجھا اور وہیں انتظار کرتے رہے۔“

”مگر تم کچھ مطمئن سے نظر آ رہے ہو“ عاتق نے کہا۔

”اُس کی وجہ میں ابھی آپ لوگوں کی خدمت میں پیش کرتا ہوں“ غنبر نے عجیب انداز سے کہا۔ ”خائین حضرات! ارمو! معاف کرنا حضرات ہی حضرات! آپ کی خدمت

میں اصل چشم نورؔ

یہ کہتے ہوئے اس نے اصل ہیرا ان کے سامنے کر دیا۔

"تینوں لڑکے حیرت سے کبھی ہیرے کو دیکھتے اور کبھی عنبر کو۔" جو ہیرا میں نے کال موٹھیوں کے گروہ کو دیا تھا، وہ نقلی چشم نور تھا جو پاند تارا کل پہا

سکاؤنٹر پر چھوڑ گیا تھا۔

"تو گویا وہ تمہارا کاپنا، جھکنا، ہیرا گرانا اور اٹھانا، سب کچھ....." نسیم کہنے لگا۔

"ہاں، وہ ایک بہانہ تھا۔ تجوں ہی کال موٹھ نے حکم دیا کہ ہیرا انھیں دے دوں، تو جھٹ پٹ میں نے یہ ترکیب سوچ لی۔"

"تم نے ہمیں یہ بات راستے میں کیوں نہیں بتائی؟ ہم تمام راستے آداس رہے" عاتق مسکرا کر بولا۔

"اب تمہیں پھر آداس ہونا پڑے گا" اچانک انھیں ایک آواز سنائی دی۔ آنکھوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔

سامنے پاند تارا کھڑا تھا اور اس کے چہرے پر ایک مشکراہٹ تھی۔

عنبر نے سب سے پہلے کلام یہ کیا کہ چشم نور سکاؤنٹر

سے اٹھا کر جیب میں ڈال لیا۔
 ”اچھے بچے! چاند تارے نے کہا ”چشم نور مجھے دے
 دو“ ساتھ ہی اس نے اپنی خطرناک پھڑی کا رخ اُن کی
 طرف کر دیا۔

رڈ کے حیرت اور پریشانی سے اُس کی طرف دیکھتے
 رہے۔

”بھاگنے کی کوشش بے سود ہے۔ پیچو گے تو بھی
 مدد آنے سے پہلے میں کم از کم دو کو تو ٹھکانے لگا
 دوں گا۔ سیدھی طرح چشم نور مجھے دے دو“ اس نے
 کہا ”میں بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ وہ
 مرسیٹینز والا کھیل، پھر ٹیکسی میں جانا، سب کچھ مجھے
 معلوم ہے۔“

غیر نے ٹھوکر لگتے ہوئے کہا ”جناب رام کرشنا تیوار کی
 صاحب، آپ سنگاپور سے ہی آئے ہیں نا؟“
 ”ہاں، میں اپنا کارڈ تمہیں پہلی ہی ملاقات میں دے
 چکا ہوں۔“

”آپ کا اُس مندر نے کیا تعلق ہے جس کی موت
 کی آگہ میں چشم نور لگا ہوا تھا؟“
 ”میں..... میں اُس مندر کا بیجاری ہوں۔ میں ہر

قیمت پر یہ ہیرا اُس کی آنکھ میں لگاؤں گا، چاہے مجھے.....

”راما کرشنا جی“ عنبر نے کہا ”ایک لمحے کے لیے میری بات سنیں۔ آپ کو تو یہ معلوم ہو گا کہ یہ ہیرا اگر کسی سے چھین لیا جائے تو اپنے مالک کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اسے صرف خریدا جاسکتا ہے یا تحفے میں دیا جاسکتا ہے، یا پھر پایا جاسکتا ہے“ عنبر نے ہیرا جیب سے نکال کر گل کو دیتے ہوئے کہا ”یہ ہیرا میں نے پایا تھا، اور میں گل کو دے رہا ہوں، اس لیے آپ ہم دونوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ اگر آپ پھینک دیں گے تو آپ جانتے ہیں کہ.....“ عنبر نے اپنا فقرہ بیچ میں ہی چھوڑ دیا۔

چاند تارے نے اپنی چھڑی نیچی کر لی اور بولا ”ننھے شیطان، میں یہ باتیں جانتا ہوں۔ میں ایک لمحے میں تم سے یہ ہیرا چھین سکتا تھا، لیکن بار بار یہی کہتا رہا کہ چشم نور مجھے دے دو، چشم نور مجھے دے دو“ اس وقت اس کے چہرے کی ساری مسکاری غائب ہو چکی تھی اور وہ ایک سیدھا سادہ بے ضرر سا شریف آدمی دکھائی دے رہا تھا ”میں پانتا تھا کہ تم گھبرا کے، ڈر کے چشم نور

مجھے دے دو گے۔ لیکن تم بہت ہی ہوشیار نکلے۔ تم
جیت گئے، میں ہار گیا۔“

”پھر؟“

”اب تم کل صبح میرے ہوٹل میں آ جاؤ۔ میں اس
بیسرے کو ہر قیمت پر خریدنا چاہتا ہوں۔ اُمید ہے کہ
ہمارا سودا طے ہو جائے گا۔ میں سنگاپور سے اسی کی
تلاش میں آیا تھا۔“

”لیکن وہ کمال ٹونچے والے.....“ گل نے کہا۔ ”اگر
کل انکھوں نے پھر ہم سے.....“

چاند تارا ہنسا ”تم بہت مبہولے ہو بیٹے۔ وہ کالی ٹونچے
والا میرا ہی آدمی ہے۔ وہ اب تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“
صبح کو ناشتے کے فوراً بعد غنیم، عاتق، نسیم اور گل
نے خالوجان کو ساتھ لیا اور ہوٹل پہنچ گئے۔

وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ فرید چاند تارے
کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یہ وہی کالی ٹونچے والا تھا جو نقلی
بیسرے والا مجسمہ لے گیا اور جس کے بارے میں چاند
تارے نے لوگوں کو بتایا تھا کہ اس کا کام تمام کر
دیا گیا ہے۔

”ان سے ملو۔ یہ ہیں فرید۔ دکیل احمد داد کے بھتیجے۔“

راما کرشنا تیواڑی نے کہا۔

”بھئیے صاحب“ عنبر نے مہنویں ٹیکڑتے ہوئے کہا

”آپ ہمیں ایک ضروری بات بتائیں“

”پوچھیے“

”وکیل صاحب نے وہ سارا ڈراما ہی بچایا تھا نا؟“

کُرسی اُلٹا اور اُن کا الماری میں ہاتھ پاؤں باندھ کر

بند ہونا؟“

”تو تمہیں شبہ ہو گیا تھا؟“ فرید نے کہا ”وہ واقعی

ڈراما تھا۔ جُہا یہ کہ یہ راما کرشنا جی چچا داؤد سے ملنے

آئے اور کہنے لگے کہ اگر خط کی نقل انہیں دے دی

جائے تو یہ معقول معاوضہ دیں گے۔ چچا نہیں مانے میں

نے ان لوگوں کی گفت گو سُن لی اور چچا سے ضد کر کے

نقل لے لی۔ اب چچا نے شرمندگی سے بچنے کے لیے

حملے کا ڈراما بچایا۔ ان کے کہنے پر میں نے ہی ہاتھ

پاؤں باندھ کر انہیں الماری میں بند کیا تھا۔ تم لوگوں

کے آنے سے ایک دو منٹ پہلے“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ ہماری اور داؤد صاحب

کی باتیں بھی سُن رہے ہوں گے“

”ہاں، میں اُس وقت دفتر کے غسل خانے میں چُپا

ہوا تھا "فرید نے کہا "بھی تو میں تم سے پہلے بدھ کا مصحفیت
والا مجسمہ لے آڑا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس طرح ہیل میرے
ہاتھ لگ گیا تو ان سے کچھ پیسے مل جائیں گے۔ انھوں نے
مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ پیسے بھی دیں گے اور سنگاپور کی
سیر بھی کرائیں گے۔"

عمبر کی سمجھ میں اب یہ بات آگئی تھی کہ چاند تارے
نے نقلی ہیرا اتنی جلدی کیسے حاصل کر لیا تھا۔ ظاہر ہے کہ
جب یہ سب لوگ ایک ہی تھے تو یہ کوئی مشکل کام نہ تھا۔
"اچھا راما کرشنا جی" عمبر نے کہا "آپ نے وہ خون میں
لختڑا ہوا بید دکھا کے ہمیں کیوں ڈرایا تھا۔"

"مجھے پتا تھا کہ تم لوگ گل کے لیے ہیرا تلاش کر رہے
ہو۔ اگر میں تمہیں نہ ڈراتا تو تم مجھے ہیرا کیسے دے دیتے۔"
"افوہ! میری تو جان ہی نکل گئی تھی" نسیم نے کہا۔
راما کرشنا کو ہنسی آ گئی "اچھا، اب سودا کر لیا جائے۔"
سودا آسان سے طے ہو گیا۔ گل کو پچتر ہزار روپے ملے۔
راما کرشنا تیراڑی نے فرید کو سنگاپور چلنے کی دعوت دی۔ جو اس
نے منظور کر لی۔

گل نے دو ہزار تینوں سرائے رسالوں کو بطور انعام دیے۔
وہ لینا نہیں چاہتے تھے، مگر جب گل نے انھیں دوستی کا

واسطہ دیا تو مان گئے گُل نے انہیں یہ دعوت بھی دی کہ جب
کبھی وہ سنگا پور آئیں تو انہی کے گھر ٹھہریں۔ اس کے علاوہ
گُل نے ایک اور اہم کام کیا۔ اس نے کنگ ٹرٹر کمپنی کو کچھ
رقم بطور کرایہ پیشگی ادا کر دی تاکہ وہیں ننھے سرائی رسالہ جب
بھی فون کریں، انہیں اللہ داد کے ہاتھ کار بھیج دی جا سکے۔

اس دن جب چاروں رٹ کے خالو جان کے ساتھ ہوکل سے
باہر نکلے تو خالو جان کہنے لگے "اتنا کچھ ہوتا رہا اور ہمیں
بتایا ہی نہیں۔"

"خالو جان، آپ بڑے اچھے ہیں" عنبر نے محبت سے
کہا "آپ کو ہم بتاتے تو آپ ہمیں کچھ نہ کہتے، لیکن..."

"لیکن کیا؟"

"لیکن آپ خالہ جان کو ضرور بتا دیتے اور وہ ہماری
خبر لیتیں" عنبر نے مسکراتے ہوئے کہا "اسی قدر کے مارے
ہم نے آپ کو نہیں بتایا۔"

"تم جو تو بڑے ذہین" خالو جان نے زوردار قہقہہ
لگاتے ہوئے کہا "مگر ہو چکے شیطان؟"

"اس طرح ہمارا خالہ کیا ہوئیں؟ عنبر نے قہقہہ دیا۔
"شیطان کی جاہل۔ خالو کہتے کہتے رک گئے اور سب
رٹ کے زور زور سے ہنسنے لگے۔"

نئے ناول

آپ کے محبوب ادیبوں کے قلم سے

ان نئے ناولوں کو پڑھ کر آپ میں جرات و بہادری، انسانی ہمدردی اور وطن دوستی کا جذبہ پیدا ہوگا۔ ان میں سُرخ رسانی کے دل چسپ کمالات بھی ہیں اور جان جوکھوں کے کارنامے بھی۔ حیرت انگیز سائنس جھٹیں بھی ہیں اور ہنسا ہنسا کر لوٹ کر دینے والی باتیں بھی۔

اشتیاق احمد	سُرخ تیر کا خاکہ	اشتیاق احمد	یشویا اور سُرخ تیر
اشتیاق احمد	سُرخ تیر کی ولوی میں	اشتیاق احمد	سُرخ تیر کے قیدی
اشتیاق احمد	اُن کے کارنامے	سعد اللہ ممتاز	ہونہار سُرخ رساں
محمد یونس مسرت	خونی مقابلہ	مقبول جہانگیر	خونی بستی
سیف الدین حسام	خونی درندے	اشتیاق احمد	خونی جنگل
محمد یونس مسرت	خونی ویرانہ	سلیم احمد صدیقی	خونی سوداگر
خالد عارف سیّد جان	ساتھ لاکھ کا آدمی	ریاض جاوید	دوست یا دشمن

اور اب سُرخ رسانی کی دنیا میں ہنگامہ برپا کر دینے والے ناولوں کا ایک نیا اور نہایت ہی دلچسپ سلسلہ

تین نئے سُرخ رساں

اس سلسلے میں سے چار ناولوں سے شائع ہو چکے ہیں

مقبول جہانگیر	تین نئے سُرخ رساں، بھگوت محل میں
مقبول جہانگیر	تین نئے سُرخ رساں، سُنہری طوطے کی تلاش میں
سلیم احمد صدیقی	تین نئے سُرخ رساں اور سبز بھگوت
سلیم احمد صدیقی	تین نئے سُرخ رساں، ڈھانچوں کے جزییرے میں

فائر سٹیشن، لاہور

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں

www.iqbalkalmati.blogspot.com